

## ★ Ateliers

### Détournement d'objets

> à partir de 7 ans

Dans les films de Chaplin et plus généralement dans le cinéma burlesque, les objets sont souvent détournés de leur fonction initiale pour faire rire. On pense aux engrenages de l'usine dans laquelle travaille Charlot dans *Les Temps modernes* ou encore les petits pains qui servent de chaussons de danse dans *La Ruée vers l'or*. Cet atelier propose aux enfants de découvrir les mécanismes de ces détournements d'objets dans le cinéma burlesque puis d'utiliser eux aussi les objets différemment à travers une réalisation plastique, sorte de mini-musée de l'absurde en utilisant dessins, collages et photos.

Samedi 16 novembre de 10:00 à 12:00 au Cinématographe

### Gag et Stop-motion

> à partir de 9 ans

Le stop-motion, ou animation en volume, consiste à photographier image par image des objets ou des personnes immobiles ; mises bout à bout, les images produisent des mouvements et les objets ou les personnes semblent se déplacer par magie. En observant comment sont construits les gags que l'on trouve dans les films burlesques (rythme, attitudes des personnages, effet de répétition...), l'atelier propose aux enfants d'imaginer en groupe une courte scène puis de la filmer avec la technique du stop-motion.

Samedi 19 octobre de 10:00 à 12:00 au Cinématographe

Samedi 2 novembre de 10:00 à 12:00 au Cinématographe

Tarifs : 5€ par enfant / 3€ Carte blanche

Nombre de places limité. Inscription par mail auprès de Simon Hindié : [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)



## ★ Animations

Proposées par l'équipe du Cinématographe et par une animatrice cinéma jeune public, Emmy Marchesse, il s'agit avant tout de prolonger la séance par un temps convivial d'échanges et d'activités ludiques. Dire ce qu'on a aimé mais aussi ce qu'on n'a pas aimé, imaginer les ingrédients de sa propre histoire, inventer de nouveaux personnages, dessiner autour des films... chaque animation est adaptée en fonction du film et de l'âge des enfants.

> Durée : 30 à 45 minutes

> Lieu : le Cinématographe

Gratuit sur inscription

Nombre de places limité. Inscription par mail auprès de Simon Hindié : [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)

> à partir de 3 ans

Mercredi 23 octobre • après la projection de *Loups tendres et loufoques* (10:00)

Mardi 29 octobre • après la projection de *Loups tendres et loufoques* (10:00)

Mercredi 30 octobre • après la projection de *Zébulon le dragon* (10:00)

> à partir de 5 ans

Judi 24 octobre • après la projection du *Cirque* (14:30)

Judi 31 octobre • après la projection de *Wallace & Gromit* (14:30)



Comme chaque automne, il est temps de prendre le chemin des salles de cinéma avec les Lucioles, le rendez-vous cinéma des enfants à Nantes. Proposant de nombreuses projections dans les salles nantaises indépendantes, l'évènement est aussi l'occasion d'en découvrir un peu plus sur la fabrication des films et l'histoire du cinéma. Animations créatives après les projections, ateliers de pratique, autant de propositions qui permettent au jeune public de développer imagination et créativité.

Comme l'aura laissé deviner l'affiche, cette cinquième édition est placée sous l'œil malicieux du plus mythique des personnages de cinéma : Charlot ! En écho à l'exposition du musée d'arts, "Charlie Chaplin, dans l'œil des avant-gardes", la programmation pour les plus grands propose un voyage dans l'univers burlesque du cinéaste.

Les tout-petits ne sont pas en reste avec des nouveautés à ne pas manquer dont 2 avant-premières et des programmes de courts-métrages aux personnages espiègles et farceurs, dans lesquels l'esprit de Charlot n'est jamais très loin.

Retrouvez Charlot au musée d'arts de Nantes avec l'exposition "Charlie Chaplin, dans l'œil des avant-gardes" du 18 octobre 2019 au 3 février 2020. Plus d'informations sur le site Internet du musée.

### LES LIEUX

#### > Le Cinématographe

12 bis rue des Carmélites, Nantes  
02.85.52.00.10 - [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)  
[www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)

#### > Le Concorde

79 bd de l'Égalité, Nantes  
02.40.58.57.44  
[www.leconcorde.fr](http://www.leconcorde.fr)

#### > Le Bonne Garde

20 rue Frère-Louis, Nantes  
02.51.83.66.71  
[www.cinemalebongarde.com](http://www.cinemalebongarde.com)

### TARIFS

- séances de cinéma : tarifs habituels des salles
- animations : gratuit sur réservation
- ateliers : 5€ par enfant / 3€ Carte blanche

### GROUPES

(centres de loisirs, écoles, associations...)

> Les séances sont à réserver auprès des cinémas.

Coordination & programmation : le  inématographe



Un événement Jeune Public - Nantes



12 octobre > 17 novembre 2019

5<sup>e</sup> édition

# LES LUCIOLES

Le Cinématographe · Le Concorde · Le Bonne Garde

PROJECTIONS · RENCONTRES · ATELIERS

[www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)



## CHAPLIN, CHARLOT ET LE BURLESQUE

**Charles Spencer Chaplin**, dit **Charlie Chaplin**, **naît à Londres le 16 avril 1889 dans une famille appartenant au monde du spectacle. Ses parents sont pauvres et Chaplin et son frère Sydney ont une enfance difficile. Il commence sa carrière professionnelle très tôt, dès l’âge de 10 ans, dans une troupe d’enfants danseurs de claquettes. Il continue de jouer dans plusieurs troupes de théâtre et se fait remarquer en Amérique à l’occasion d’une tournée à laquelle il participe. Il est ainsi engagé en 1913 par le producteur Mack Sennett pour jouer dans une série de courts-métrages et imagine alors un personnage qu’il va incarner jusqu’en 1938 : "the tramp" en anglais que l’on peut traduire par le vagabond. Bien qu’il n’ait pas de nom dans les films originaux, il est très vite baptisé **Charlot en France et dans d’autres pays. Le vagabond à la démarche de canard envahit alors les écrans, caractérisé par un chapeau melon coiffant une chevelure noire et frisée, une petite moustache, une redingote étroite et usée, un pantalon trop large et des chaussures trop grandes et trouées. Voulant plus d’autonomie, Chaplin crée son propre studio en 1918 et fait plus de 70 films avec Charlot comme héros. C’est avec *Le Dictateur* qu’il décide d’abandonner ce personnage notamment parce que le cinéma vient de passer du muet au parlant. Car Charlot s’exprime avec son corps et non par la parole. C’est l’une des caractéristiques de ce que l’on appelle le cinéma burlesque ou "slapstick" en anglais : l’effet comique est provoqué par l’action, avec chutes, bagarres et poursuites.****

Les Lucioles proposent une sélection de 13 films dans laquelle on trouve bien sûr ses propres films, avec des classiques comme *Le Cirque* ou *Les Temps modernes* mais aussi des films d’autres figures du burlesque qui l’ont influencé comme Max Linder ou qu’il a inspiré comme Pierre Etaix et Jacques Tati. Cette programmation s’aventure même du côté de l’animation avec des films beaucoup plus récents avec peu ou pas de paroles dans lesquels les gags viennent directement du burlesque.

### Le Cirque

**> à partir de 5 ans**

**de Charles Chaplin** • USA, 1928, 1h09

Engagé dans un cirque, Charlot devient vite l’attraction principale grâce à sa maladresse qui ravit le public. Amoureux de la fille du directeur, il ne réalise même pas qu’il est le clou du spectacle. Dans cette comédie de haute volée, Chaplin nous emmène dans un tourbillon de gags qui laissent clowns et acrobates sur le carreau.

**jeudi 24/10 14:30 - lundi 28/10 14:30**

**dimanche 3/11 16:30 - dimanche 10/11 15:00**

**dimanche 17/11 14:00**

### La Ruée vers l’or

**> à partir de 5 ans**

**de Charles Chaplin** • USA, 1924, 1h36

Charlot cherche la fortune dans les mines d’or cachées, des montagnes du Klondike. Il prend panique quand un autre prospecteur, affamé comme lui, le prend pour un poulet. Mais dans un monde où les godillots se transforment en steaks et les petits pains en chaussons de ballerine, il n’est pas impossible que l’alchimiste Chaplin transforme l’or en poésie…

**samedi 12/10 15:00 - jeudi 17/10 20:30**

**lundi 28/10 14:30**

### Charlot s’amuse

**> à partir de 6 ans**

**de Charles Chaplin** • USA, 1915-1917, 1h12

**Charlot au music-hall** (1915)

**Charlot et le comte** (1916)

**Charlot fait une cure** (1917)

Qu’il parte en cure thermale, au bal ou au music-hall, le vagabond Charlot perturbe toujours la tranquillité des lieux qu’il investit. Ce programme de trois courts métrages revient sur les débuts de Chaplin et la construction du personnage de Charlot. Tout son génie est déjà là : il est reconnaissable à ses attributs, à sa démarche et à ses gags (les coups de pied aux fesses ne manquent pas !).

**jeudi 24/10 14:00 - mardi 29/10 14:30**

**dimanche 10/11 16:45 - mardi 19/11 20:45**

### Le Kid

**> à partir de 7 ans**

**de Charles Chaplin** • USA, 1921, 1h08

Charlot recueille, bien malgré lui, un bébé abandonné. Quelques années plus tard, le petit garçon et le vagabond font équipe pour gagner leur vie. Mais le jour où l’enfant tombe malade, les services sociaux tentent de les séparer… Avec *Le Kid*, Chaplin réalise son film le plus tendre et fait de Charlot le premier papa-poule de l’histoire du cinéma.

**samedi 12/10 17:00 - mardi 22/10 20:45**

**dimanche 27/10 14:15 - samedi 2/11 14:00**

#### code couleur des séances

**au Bonne Garde**

**au Cinématographe**

**au Concorde**

### Les Lumières de la ville

**de Charles Chaplin** • USA, 1931, 1h23

**> à partir de 7 ans**

Charlot, vagabond dans une ville, aide une jeune fleuriste aveugle, qui le prend pour un millionnaire. Amoureux, il se garde de lui dire la vérité et essaie de réunir assez d’argent pour qu’elle puisse retrouver la vue. Dans ce film, on passe de situations burlesques très drôles à de grands moments d’émotion. La galerie de personnages que rencontre Charlot - un millionnaire qui le reconnaît uniquement quand il est ivre ou un boxeur qu’il va devoir combattre - donne naissance à de nombreux gags. Le film est témoin de son époque : il parle de la grande misère qui envahit les États-Unis en 1929 et aussi de l’arrivée du cinéma parlant. C’était le film préféré de Chaplin, qui était notamment très attaché à sa scène finale.

**dimanche 20/10 16:00 - vendredi 25/10 14:30**

**jeudi 31/10 20:45 - mercredi 6/11 14:00**

### Les Temps modernes

**de Charles Chaplin** • USA, 1936, 1h27

**> à partir de 7 ans**

Charlot travaille à la chaîne dans une grande usine. Rendu fou par la cadence infernale des machines, il est hospitalisé. Dans ce film quasi muet Chaplin enfle pour la dernière fois son costume de Charlot. Tout en dénonçant les effets dévastateurs de l’industrialisation sur l’homme, il réalise l’un de ses films les plus drôles, à l’image de cette scène incroyable où Charlot se retrouve coincé dans les rouages d’une énorme machine.

**dimanche 13/10 14:00 - lundi 14/10 18:30**

**mercredi 16/10 14:30 - vendredi 25/10 20:45**

### Le Dictateur

**> à partir de 9 ans**

**de Charles Chaplin** • USA, 1940, 2h06, VOSTF

Quand un soldat amnésique, après quelques années de guerre et d’hôpital rentre chez lui, bien des choses ont changé… Retournant à sa vie de simple barbier, celui-ci ne se rend pas compte que son pays est maintenant entre les mains du dictateur Adenoid Henkel qui persécute les juifs et rêve de conquérir le monde. Avec ce film, Chaplin entreprend le pari fou de nous faire rire avec la montée du nazisme. Si le barbier juif a encore l’allure de Charlot, le personnage comique est bien celui du dictateur sur lequel les gags s’acharnent, l’idée géniale de Chaplin étant d’avoir su qu’il devait inter-préter les deux personnages.

**samedi 26/10 17:00 - mardi 29/10 18:15**

**dimanche 3/11 20:30**



### Petites fables burlesques

**Collectif** • France, USA, 45 min

**> à partir de 4 ans**

**Le Garde-Barrière** de Hugo Frassetto (2011)

**Doggone Tired** de Tex Avery (1949)

**La Chasse** de Alexey Alekseev (2016)

**Les Démons de Ludwig** de Gabriel Jacquel (2013)

**Au bout du monde** de Konstantin Bronzit (1999)

Un programme spécialement composé pour les Lucioles qui présentent 5 films d’animation dans lesquels l’esprit burlesque de Charlot n’est jamais loin. Un chasseur maladroit, une garde-barrière passionnée de musique, les habitants d’une drôle de maison, des petits personnages issus de l’imagination de Beethoven, un chien et un lapin mis en scène par le génial Tex Avery, tous se retrouvent dans des situations plus farfelues les unes que les autres.

**jeudi 24/10 10:00**

### Wallace & Gromit : les inventuriers

**de Nick Park et Merlin Crossingham**

GB, 1989-2014, 54 minutes • 3 films

**> à partir de 5 ans**

Les deux premières aventures du duo de héros emblématiques du cinéma d’animation - Wallace, inventeur tête en l’air, et son ingénieux chien Gromit - sont réunies dans ce programme. On y trouve déjà le trait d’absurdité très anglais qui caractérise les films des studios Aardman (*Chicken Run*, *Shaun le mouton*), ainsi qu’un goût prononcé pour les références cinématographiques, notamment au film noir avec un suspense digne des meilleurs films d’Hitchcock dans *Un mauvais pantalon*. Dans ces deux aventures, Wallace et Gromit - comme Chaplin - sont capables de transformer leur quotidien et de l’enchanter. Ils sont les inventeurs de leurs propres aventures… des inventuriers !

**mercredi 16/10 15:45 - mercredi 23/10 14:30**

**mercredi 30/10 14:30 - jeudi 31/10 14:30**

**vendredi 1/11 15:45 - mercredi 6/11 14:30**

**samedi 16/11 15:45**

### Minuscules 2

**> à partir de 5 ans**

**de Hélène Giraud et Thomas Szabo** • France, 2018, 1h32

En quête de provisions pour l’hiver, une intrépide coccinelle est attirée dans l’arrière-boutique d’une fabrique de crème de marons. Mais en cherchant à venir en aide à son amie la fourmi, elle est piégée dans un carton en partance pour la Guadeloupe… Épopée burlesque à l’autre bout du monde, *Minuscule 2* parvient à allier de folles courses-poursuites à travers la forêt tropicale et des scènes plus contemplatives de la nature, avec une animation sobre et toute en retenu. Comme souvent dans le burlesque, l’absence de dialogues laisse ici la place à des bruitages très inventifs.

**lundi 21/10 14:30 - mardi 29/10 14:00**

**mercredi 30/10 14:30 - dimanche 10/11 14:00**

**samedi 16/11 16:30**

### Les Vacances de M. Hulot

**de Jacques Tati** • France, 1953, 1h29

**> à partir de 6 ans**

Avec sa pipe, ses pantalons trop courts et ses innombrables gaffes, M. Hulot est un drôle de personnage, sympathique et farfelu. Lorsqu’il part en vacances au bord de la mer avec sa vieille voiture, il s’attire rapidement les moqueries des autres vacanciers. Tati capte ici le charme d’une station balnéaire d’antan et campe pour la première fois le personnage de M. Hulot. La bande-son toute en subtilités constitue un ressort comique fondamental que l’on retrouvera dans toute son œuvre.

**mardi 22/10 14:00 - mardi 29/10 14:30**

**lundi 4/11 20:30 - mercredi 6/11 18:15 -**

**mercredi 13/11 14:30**

### Yoyo

**de Pierre Etaix** • France, 1965, 1h32

avec Pierre Etaix, Claudine Auger

**> à partir de 6 ans**

Un milliardaire s’ennuie ferme dans sa demeure, au milieu de ses innombrables domestiques. Un jour passe un cirque qui compte dans sa troupe une écuyère qui n’est autre que la jeune fille qu’il a aimée autrefois. C’est le début d’une grande histoire, le film suivant la vie du héros à travers plusieurs évènements historiques : la crise économique de 1929, puis la seconde guerre mondiale, jusqu’à l’arrivée de la télévision. Mélangeant le rire et l’émotion, Pierre Etaix rend hommage avec ce film au monde du cirque et aux grandes figures du cinéma burlesque dont Chaplin, évidemment.

**lundi 21/10 18:30 - vendredi 25/10 14:00**

**mardi 29/10 20:45 - dimanche 3/11 14:30**

### Pat et Mat en hiver

**de Marek Beněš**

Rép. Tchèque, 2019, 40 min • 5 films

• avant-première

Pat et Mat, les deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage reviennent avec 5 nouvelles histoires.

Rois de la gaffe, inventeurs étourdis, leurs aventures sont toujours l’occasion d’une série de gags délirants. Il s’agit, cette fois-ci, de décorer et préparer la maison pour l’hiver afin de célébrer, au chaud, les fêtes de Noël qui approchent.

**dimanche 13/10 11:00 - mercredi 30/10 15:45**

### Monsieur et monsieur

**de Bretislav Pojar et Miroslav Štěpánek**

République Tchèque, 1965-1973, 43 min, 3 films

**> à partir de 2 ans**

Les aventures burlesques de deux petits ours “Monsieur” et “monsieur”, personnages à l’imagination débordante partis à la rescousse d’une princesse aux allures de poisson, défendant leur nouveau potager contre un bouc bien mal intentionné ou expérimentant l’hibernation au pays des pingouins… Un grand classique de l’animation tchèque.

**samedi 12/10 15:45 - lundi 21/10 10:00**

**dimanche 27/10 11:00 - jeudi 31/10 10:00**

**dimanche 3/11 15:45 - mardi 13/11 15:45**

### Munk, Lemmy & cie

**de Janis Cimermanis et Nils Skapāns**

Lettonie, 1992-94, 45 min , 7 films

**> à partir de 2 ans**

Munk et Lemmy sont respectivement un gros ours brun aux grands yeux étonnés et une espèce de chien bizarre aux oreilles pointues et à l’esprit débrouillard. Cinq épisodes les mettent aux prises avec des animaux de la jungle rigolote où ils vivent. Humour, dérision et une pincée de poésie absurde éclairent joyeusement ces mini-récits sans paroles mais tout pleins de pépiements, couinements, gloussements et gargouillis admirablement variés. Deux autres courts métrages mettant en scène le petit Peter, un gamin déluré et farceur, complètent ce programme.

**samedi 19/10 17:00 - vendredi 25/10 10:00**

**vendredi 1/11 11:00**

### Sept ans de malheur

**de Max Linder** • France, 1921, 1h02

**> à partir de 7 ans**

avec Max Linder, C.E. Anderson, Alta Allen

Max est sur le point de se fiancer, mais alors que son major-dome lui joue un tour, il casse un miroir. Aïe ! Il paraît que sept ans de malheur peuvent s’abattre sur le malchanceux. Superstitieux, Max va tout faire pour éviter les accidents mais tout ne se passe pas comme il l’avait imaginé… Avant Chaplin et Charlot, Max Linder créait un personnage comique reconnaissable immédiatement avec son haut de forme, ses gants blancs, sa canne, ses souliers vernis et qui s’appelle tout simplement Max. Considéré par Charlot comme le professeur dont il aurait été l’élève, on retrouve dans ce film toute l’étendue de son talent : le détournement des objets, la mise en danger dans des scènes acrobatiques, les déguisements, les trains, les voitures, les animaux, les poursuites, un vrai catalogue du burlesque.

**samedi 12/10 21:15 - dimanche 20/10 14:30**

**jeudi 24/10 19:00**

### ET POUR LES PLUS PETITS

### Zébulon le dragon

**Collectif** • Chine, 1962-83, 52 min • 3 films • avant-première

**> à partir de 3 ans**

À l’école des dragons, le jeune Zébulon plus que tous les autres veut faire ses preuves : voler dans les airs, cracher du feu, il rêve d’être le meilleur et s’entraîne sans relâche. Sa rencontre avec une jeune fille pas comme les autres pourrait bien l’aider à gagner cette dernière épreuve qui consiste à capturer une prin- chausse… Avec ce dernier opus, le studio Magic Light Pictures (Le Gruffalo, La Sorcière dans les airs) continue de revisiter les figures emblématiques du conte avec tendresse et humour. Le film est précédé de deux courts-métrages : *Cycle* et *Coeur fondant*, une petite merveille d’animation faite à la main.

**mercredi 23/10 15:45 - lundi 28/10 10:30**

**mercredi 30/10 10:00**

### Loups tendres et loufoques

**Collectif** **> à partir de 3 ans**

France, Belgique, 2019, 53 min • 7 films

Un loup qui se croit le plus beau, un louveteau qui veut chasser tout seul, un petit loup qui aime la compagnie, cinq louveteaux taquins… Animé par une chouette qui s’y connaît en cinéma, ce programme de court-métrages revisite le personnage du loup que l’on trouve dans les contes, avec humour et poésie en lui rendant sa place dans la nature.

**mercredi 16/10 17:00 - samedi 19/10 15:45**

**lundi 21/10 15:45 - mercredi 23/10 10:00**

**dimanche 27/10 15:45 - mardi 29/10 10:00**

**mercredi 30/10 10:30 - samedi 2/11 17:00**

**samedi 9/11 15:45 - dimanche 17/11 11:00**

### Malin comme un singe

**Collectif** • Chine, 1962-83, 52 min • 3 films

**> à partir de 3 ans**

Trois histoires de singes dans leur vie quotidienne : s’abriter ou trouver à manger, pour eux tout est prétexte à s’amuser… Des films magnifiques empruntant autant à la peinture qu’au théâtre d’ombres chinoises.

**mardi 22/10 10:00 - lundi 28/10 10:00**

**samedi 9/11 17:00**