

## L'ÉDUCATION À L'IMAGE AU CINÉMATOGRAPHE



Le Cinématographe coordonne en Loire-Atlantique 2 dispositifs nationaux d'éducation à l'image, École & Cinéma et Collège au Cinéma, qui permettent aux élèves inscrits de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans des salles de cinéma partenaires. Des séances publiques des films choisis dans ce cadre pour l'année 2019-2020 sont programmées dont certaines sont suivies d'une leçon de cinéma. Ouvertes au public, les enseignant-es inscrit-es aux dispositifs peuvent y accéder gratuitement afin de pouvoir découvrir les films en amont et préparer les séances avec les élèves.

### OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

À PARTIR DE 8 ANS

d'Abbas Kiarostami • Iran, 1987, 1h25, VOSTF

avec Ahmad Ahmadpoor, Babak Ahmadpoor • version restaurée



Pour lui rendre son cahier avant la reprise du lendemain, Nématzadé doit retrouver la maison de son camarade de classe. "Simplicité, gravité. Primé au Festival de Locarno en 1989, ce film d'une beauté limpide évoque le regard que le grand cinéaste iranien – dont l'œuvre est aujourd'hui largement reconnue – porte sur l'enfance. "Mon film est fait pour les enfants et pour les adultes" dit Kiarostami. Car le travail très raffiné sur la forme et sur la narration atteint une vérité, une simplicité qui ouvre le film à tous les regards, y compris ceux des enfants." Lydie Demême-Percival

samedi 30/11 14:15 > suivi d'une leçon de cinéma de **Nicolas Thévenin**

### CADET D'EAU DOUCE

de Buster Keaton et Charles Reisner • USA 1928 1h10, muet

À PARTIR DE 5 ANS

avec Buster Keaton, Ernest Torrence, Marion Byron • version restaurée



Le jeune William Canfield retrouve son père propriétaire d'un vieux bateau qui navigue sur le Mississippi. Le vieux Canfield voudrait que son fils l'aide mais William a mieux à faire, il est amoureux de Kitty, la fille d'un banquier qui possède un magnifique bateau à vapeur. Au sommet de son art, maîtrisant pour la dernière fois tous les aspects de la production, Keaton put tout tenter et dépenser des sommes parfois folles pour des effets de quelques secondes.

mercredi 11/12 14:15 > suivi d'une leçon de cinéma de **Hélène Deschamps**

### LES 400 COUPS

de François Truffaut • France, 1959, 1h33 • version restaurée

avec Jean Pierre Léaud, Guy Decomble, Claire Maurier



Antoine Doinel est un enfant solitaire d'une douzaine d'années. Mal aimé de ses parents, persécuté par son instituteur, il passe son temps à faire l'école buissonnière et à traîner dans les rues de Paris avec son ami René. En classe, le jour de la composition de français, il est accusé d'avoir plagié Balzac et renvoyé. En partie autobiographique, ce classique de l'histoire du cinéma, porté par son jeune interprète Jean-Pierre Léaud, est indémodable.

mercredi 11/03 14:15 > suivi d'une leçon de cinéma de **Erwan Cadoret**

samedi 21/03 14:15 (séance Nantado)

### LE ROI ET L'OISEAU

de Paul Grimault

À PARTIR DE 6 ANS

France, 1980, 1h27 • animation • version restaurée



En Takyardie, le roi Charles V+III=VIII+VIII=XVI règne en tyran et est amoureux d'une bergère... Le nom du roi, proche d'un poème de Prévert, suffit à signer le scénario, adapté d'un conte d'Andersen. Paul Grimault avait créé en 1952 avec son complice du groupe Octobre, un long métrage d'animation, *La Bergère et le ramoneur*, qui fut remanié et qu'il désavoua. Trente ans après, il en reprend environ vingt minutes, dédie le nouveau film à Prévert, mort en 1977. L'esprit en reste inchangé : humour, tendresse pour les jeunes amoureux, haine des tyrans et de leurs sbires. La pertinence et la simplicité du trait, l'imagination et le rythme des gags en font un bijou d'animation qui eut un retentissement mondial : Miyazaki lui doit sa vocation.

samedi 22/02 16:30

samedi 14/03 14:15 > suivi d'une leçon de cinéma de **Céline Soulodre**

### LES PREMIÈRES SÉANCES DU TRIMESTRE

Les "Premières Séances", c'est une programmation spécialement conçue pour les tout-petits (2-5 ans) avec des films d'animation courts dont le récit et les dialogues sont simples. Voir programme trimestriel spécifique (dates et horaires).

Zébulon le dragon

Pat et Mat en hiver

Le Petit monde animé de Grimault

L'Équipe de secours, en route pour l'aventure !

Chats par-ci, chats par-là

Poupi

La Ronde des couleurs

Les Amis animaux

#### TARIFS

3 euros : enfants / étudiants / tarif réduit adultes

et pour tous le samedi

5 euros : plein tarif adulte

12,50 euros : carte enfant 5 entrées

Avis aux enseignant-es et aux professionnel-es de l'éducation et de la petite enfance !  
Ces films peuvent faire l'objet de séances supplémentaires accessibles à un tarif spécifique groupe.  
Renseignements au 02 85 52 00 10.

Toute la programmation sur : [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)

# LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

12<sup>ème</sup> rue des Carmélites

[www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)



DÉCEMBRE 2019 - MARS 2020

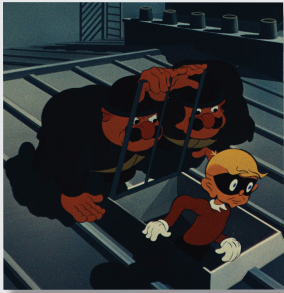
# CINÉMA DES ENFANTS



## LE MONDE ANIMÉ DE GRIMAULT

de Paul Grimault

France, USA, 1942/1973, 1h01 min • 6 films • [version restaurée](#)



Paul Grimault n'est autre que le père du cinéma d'animation français. C'est lui qui réalise en 1980 *Le Roi et l'Oiseau* avec Jacques Prévert, qui influencera un grand nombre de cinéastes dont Hayao Miyazaki. Entre courses-poursuites, jeux de transformation et grands voyages, ce programme nous fait découvrir certains de ses courts-métrages dans lesquels on peut déjà admirer son sens de l'espace et du mouvement, son inventivité graphique et son esprit subversif toujours en faveur de la paix et des amoureux.

**dimanche 8/12 14:30 • jeudi 26/12 14:30**  
**samedi 28/12 17:00 • vendredi 3/01 14:30**

## LE CIRQUE

de Charles Chaplin • USA, 1928, 1h12, muet

avec Charles Chaplin, Merna Kennedy, Allan Garcia, Harry Crocker, Henry Bergman



Engagé dans un cirque, Charlot devient vite l'attraction principale grâce à sa maladresse qui ravit le public. Amoureux de la fille du directeur, il ne réalise même pas qu'il est le clou du spectacle. Dans cette comédie de haute volée, Chaplin nous emmène dans un tourbillon de gags qui laissent clowns et acrobates sur le carreau.

**mercredi 18/12 16:45**

> dans le cadre du "baobab de Noël" organisé par l'association les Bienveillants 44

## L'AVENTURE DE MME MUIR

de Joseph L. Mankiewicz • USA, 1948, 1h44, VOSTF

avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders



En Angleterre, au début du XXe siècle, Lucy Muir, une jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante, dans un cottage réputé hanté. La jeune femme ne tarde pas à recevoir la visite du fantôme de l'ancien propriétaire, le capitaine Daniel Gregg, un vieux loup de mer bourru et maladroit.

**mercredi 11/12 18:15 • samedi 14/12 21:00**  
**dimanche 15/12 16:45**

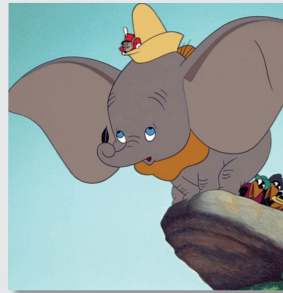
> dans le cadre de la programmation annuelle de la Loi du Genre, "Boy Meets Girl"

À PARTIR DE 5 ANS

## DUMBO

de Ben Sharpsteen et Norman Ferguson

USA, 1941, 1h04, VF • [version restaurée](#)



C'est la fin de l'hiver et les cigognes livrent les nouveaux bébés aux pensionnaires du cirque alors installé dans son quartier d'hiver en Floride. Toutes les mamans reçoivent leur colis sauf une éléphante, madame Jumbo. Mais après le départ du cirque, une cigogne égarée lui apporte un éléphanton qui, à la surprise générale, est affublé de très grandes oreilles. Devenu l'objet des moqueries de la troupe, il est aussitôt surnommé "Dumbo". Mêlant des scènes très loufoques et des moments d'une grande émotion, *Dumbo* avait marqué les enfants à sa sortie, il y a maintenant près de 80 ans dont un certain Steven Spielberg. Avec de très beaux décors et une galerie de personnages secondaires savoureux, ce quatrième long-métrage des studios Disney est aussi une belle ode à la différence.

**lundi 23/12 14:30 • jeudi 2/01 14:30**  
**dimanche 5/01 14:30 • samedi 11/01 17:00**

## LE SIGNE DE ZORRO

de Rouben Mamoulian • USA, 1940, 1h34, VOSTF • [version restaurée](#)

avec Tyrone Power, Linda Darnell, Basil Rathbone



1820. Escrimeur émérite, Don Diego Vega quitte Madrid pour rejoindre sa Californie natale, où il découvre que son père, jusqu'alors gouverneur, a été remplacé par un tyran du nom de Quintero. Don Diego feint de ne pas s'intéresser aux problèmes économiques et politiques, et tombe amoureux de la belle Lolita. Mais la nuit venue, il devient un mystérieux vengeur masqué appelé Zorro... Croisement entre Robin des bois (le héros vole les riches pour donner aux pauvres) et Batman (la cape, le masque et la double identité), cette version des aventures de Zorro se démarque par la qualité de ses interprètes (avec une mention particulière pour Basil Rathbone, le méchant par excellence dans les films d'aventures hollywoodiens de cette époque), un très beau noir et blanc jouant sur les ombres et les contrastes ainsi que des scènes d'épées virevoltantes.

**dimanche 22/12 14:30**  
**vendredi 27/12 14:30 • lundi 30/12 14:30**

## BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS

de David Hand, William Cottrell, Wilfred Jackson, Larry Morey, Perce Pearce & Ben Sharpsteen

Etats-Unis, 1937, 1h23, VF



Dans un royaume imaginaire, une méchante reine apprend par son miroir magique qu'elle n'est pas la plus belle du pays, mais que ce titre revient à la jeune Blanche-Neige. La reine ordonne à un chasseur de l'emmener en forêt pour l'assassiner mais, tirailé par ses scrupules, celui-ci ne parvient pas à tuer la jeune fille. Blanche-Neige s'enfuit alors dans les bois pour se réfugier dans une chaumière où résident sept nains, aussi maladroits qu'attachants... Premier long métrage d'animation sonore et en couleurs de l'histoire du cinéma, le film fut un véritable succès dès sa sortie, et plusieurs des chansons sont restées gravées dans nos mémoires ("Siffler en travaillant", "Un Jour mon prince viendra" et surtout "Heigh-Ho").

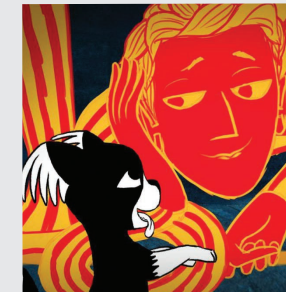
**samedi 8/02 16:30 • mardi 18/02 14:30**  
**mercredi 26/02 14:30 • mercredi 4/03 14:30**

## L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

À PARTIR DE 7 ANS

de Anca Damian

Roumanie-France-Belgique, 2019, 1h32 • animation • [sortie nationale](#)



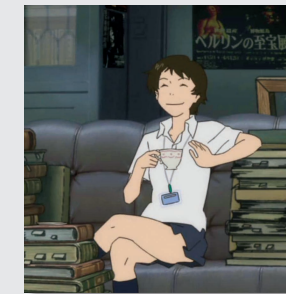
Victime d'un accident, une petite chienne se remémore les différents maîtres qu'elle a eus et qu'elle a aimés inconditionnellement tout au long de sa vie. Du point de vue de la petite créature à quatre pattes, tout un monde à la fois dur et fantasque prend vie sous nos yeux. Porté par l'incroyable inventivité de sa réalisatrice et le talent de l'illustrateur Brecht Events, créateur des personnages, ce film au graphisme époustouflant propose un mélange de différentes techniques (2D, 3D, papiers découpés) qui nous emmène dans un voyage sensoriel au plus près des émotions de sa petite héroïne.

**samedi 14/12 16:00 (avant-première)**  
**mercredi 8/01 14:00 • jeudi 20/02 14:30**  
**mardi 25/02 14:30 • samedi 7/03 16:30**

## LA TRAVERSÉE DU TEMPS

de Mamoru Hosoda • Japon, 2007, 1h34, VOSTF

À PARTIR DE 9 ANS



Makoto est une adolescente qui vit à Tokyo. Elle mène une vie paisible entre les repas en famille, les disputes avec sa petite sœur et ses obligations de lycéenne. En ce début d'été, ce qu'elle préfère faire c'est jouer au base-ball avec ses deux amis, Chiaki et Kôsuke. Mais sa vie prend un tour inattendu et étrange le jour où elle se découvre capable d'aller et venir dans le temps. Sur le thème du voyage temporel, Mamoru Hosoda s'éloigne des codes du genre en proposant une subtile alliance entre réalisme et fantastique, entre gags burlesques et moments de grande émotion que l'on retrouvera également dans *Les Enfants loups*.

**samedi 18/01 16:15 (séance Nantado)**  
**dimanche 26/01 14:15**  
**mercredi 29/01 14:30**

## LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN

de Erick Oh • USA, 2019, 50 min, sans paroles

À PARTIR DE 4 ANS



Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline et ses habitants. Resté seul sans son père, le jeune cochon trouve du réconfort et aussi une famille d'adoption avec son ami le Renard. Sous ce titre digne de La Fontaine, se cache une fable écologique aux allures de film d'anticipation présentée sous la forme de dix chapitres suivant le cycle de la vie. Le réalisateur Erick Oh, ancien de chez Pixar, fait ici le choix d'un film sans paroles au graphisme épuré mêlant dessin au crayon et aquarelle, soulignant ainsi ce qu'il y a de plus essentiel : les liens d'affection entre les êtres et la beauté de la nature.

**vendredi 21/02 14:30 • jeudi 27/02 14:30**  
**mercredi 25/03 14:30**