



dès **4** ans

GRANDIR C'EST *Chouette!*

Au cinéma
le 20 octobre 2021

Dossier de presse

Synopsis

Avez-vous peur du noir ?
Avez-vous déjà lancé une bouteille à la mer ?
Êtes-vous déjà descendu dans un puits
à la recherche de votre destin ?

Dans son nouveau programme,
La Chouette du cinéma revient vous présenter
trois histoires d'enfants qui ouvrent
grand leurs ailes !



Le programme

Réalisation

Irene Iborra & Eduard Puertas,
Célia Tocco, Célia Tisserant & Arnaud Demuynck

France, Belgique, Espagne, Suisse
2018-2020 / 52 minutes
Animation 2D, Marionnettes / VF

Création graphique La Chouette du cinéma

Jérémy Mazurék & Arnaud Demuynck

Production

Les Films du Nord

Avec le soutien de l'AFCAE

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI



Film disponible sur demande.
Contacter Justine:

justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

Note d'intention

Valentin Rebondy

Gérant de Cinéma Public Films

“

Pour tous les parents, le fait de voir un enfant grandir est quelque chose d'incomparable. Ce petit individu en formation continue, en apprentissage permanent, prend peu à peu son envol et sa place dans le monde qui l'entoure.

Notre effort pour accompagner cette croissance et permettre à l'enfant de tracer son propre chemin est sans doute l'œuvre de toute une vie. Il y a quelque chose de particulier à observer un enfant grandir, car il nous renvoie souvent à notre propre apprentissage. Il nous rappelle quelles sont les valeurs auxquelles nous sommes attachés et que nous voulons alors lui transmettre.

Cette transmission est au centre du jeu, de nos rapports sociaux, culturels et de notre identité. La construction d'un programme de La Chouette du cinéma autour de cet axe nous a donc évidemment emballés et nous sommes ravis de pouvoir vous le présenter.

”



Cinéma Public Films

La société de distribution Cinéma Public Films est spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Créée en 1989 pour la défense et le développement de la diversité culturelle, elle participe à la distribution de films étrangers Art et Essai peu diffusés. Depuis 2005, Cinéma Public Films se consacre entièrement au cinéma jeune public et développe une politique d'accompagnement pédagogique pour tous ses films, afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma enrichissants.

Note d'intention

Arnaud Demuynck

Producteur, réalisateur de La Chouette du cinéma

“

Qu'est-ce grandir? Aller «au-devant» de soi-même, dépasser ses peurs et l'inconnu? Rencontrer l'autre aussi, pour faire grandir son cœur. Dans ce programme, les enfants vont de l'avant.

Matilda joue avec la lumière et traverse la nuit. Elle transforme ses peurs en spectacle et apprivoise le monde où grandir. Théo joue avec le temps et traverse l'attente. Il transforme la solitude en espérance et rencontre une amie avec qui grandir. Quant aux deux sœurs, Petit Doigt et Gros Pouce, c'est en acceptant de descendre dans le puits de Dame Saisons qu'elles s'élèvent à la conscience intime, entre rêve et réalité, là où s'ouvrent les yeux et se propose un nouveau chemin à suivre.

Dans ces trois courts métrages, d'une manière à chaque fois différente, le merveilleux s'allie au quotidien. Les peurs ou les tristesses n'y sont que des points de départ. Avancer, c'est chouette! Les récits de ces trois films proposent des explorations invisibles. Les mouvements de l'âme y sont plus animés que les actions extérieures. Mais ils offrent aussi des expériences visuelles très variées. Matilda est une marionnette animée dans de «vrais» décors. Les plages de Théo sont des peintures sur lesquelles il court en dessin animé. Petit Doigt et Gros Pouce, comme par magie, prennent vie dans du papier découpé de toutes les couleurs.

Souvent La Chouette du cinéma varie ses sources aussi. Si le film Matilda a été écrit par une maman qui regarde sa fille grandir, Les Bouteilles à la mer a été adapté d'un album illustré. Quant à Dame Saisons, il s'agit d'une variation libre autour d'un conte traditionnel dont la version la plus connue est celle des Frères Grimm, Frau Holle.

”

Les Films du Nord

Créée en 1995 par Arnaud Demuynck et Laurence Deydier, la société Les Films du Nord s'est concentrée sur la production d'un cinéma d'animation inventif donnant une large part au jeune public. Très dynamique, elle offre cinq à sept nouveaux courts métrages par an en utilisant toute la richesse des techniques d'animation. Défricheur de talents et innovateur, Les Films du Nord compte plus d'une centaine de films d'auteur au rayonnement international.

La Chouette du cinéma

Une sortie au cinéma...

“

Dans chacun de ses programmes, La Chouette du cinéma se pose sur sa branche et salue les enfants. Voyageuse, elle récolte les histoires que les parents racontent à leurs enfants, parfois depuis la nuit des temps. Elle vient les présenter sous la forme de courts métrages, ces petits films qui permettent de vivre plein d'aventures en une seule séance de cinéma. Parce que les enfants ont le droit à leur cinéma d'auteur ! L'écriture pour nos « bouts de choux » est un art délicat. Humour, poésie, simplicité et fraîcheur s'allient à la recherche de sens et de plaisir.

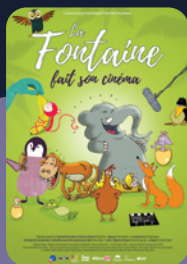
”

Arnaud Demuyneck
Producteur, réalisateur de La Chouette du cinéma

**Avec ses 6 précédents films,
La Chouette du cinéma a déjà rassemblé
près de 1 million de spectateurs !**



19 octobre 2016



22 mars 2017



18 octobre 2017



6 février 2019



16 octobre 2019



14 octobre 2020

... et transmedia

Les livres... pour un éveil créatif et intelligent.

Treize livres tirés des précédents programmes de La Chouette du cinéma sont disponibles en librairie et sur notre boutique en ligne. La version papier permet aux petits lecteurs de découvrir sous un autre angle l'histoire et les personnages des films. Cette collection a pour vocation de faire partager au plus grand nombre la diversité et la poésie du 7^e art et de faire le lien entre le plaisir de voir et le plaisir de lire.

Le Kamishibai... pour découvrir une autre façon de raconter des histoires.

Afin d'étendre la sortie transmédia de La Chouette du cinéma, l'éditeur Lire Demain propose cinq histoires des précédents programmes en version Kamishibai. "Kamishibai" signifie littéralement "théâtre de papier".

C'est une sorte de théâtre ambulancier d'origine japonaise, où des conteurs livrent leurs histoires en faisant défiler des séries d'images dans un butai (théâtre de bois). Ces supports sont disponibles pour les enseignants et les parents sur le site de l'éditeur.



L'APPRIMERIE
SAISON TRANSMÉDIA

lire demain



Matilda

Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet lorsque l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit...

Réalisé par **Irene Iborra & Eduard Puertas**
France, Espagne, Belgique – 2018 – 7'
Marionnettes – Couleurs – VF

Réalisation : Irene Iborra
et Eduard Puertas

Scénario : Irene Iborra

Création graphique : Morgan Navarro

Direction de photographie : Anna Molins

Marionnettes : Eduard Puertas

Animation : Nùria Robles,
Eduard Puertas, Irene Iborra

Musique originale : Karim Baggili

Voix : Lily Demuyneck Deydier

Montage : Irene Iborra

Compositing FX : Eduard Puertas

Montage son et création sonore :
Philippe Fontaine

Mixage : Nils Fauth

© Les Films du Nord, La Boîte... Productions
et Citoplasmas Stop Motion



Les Bouteilles à la mer

Théo vit dans une maison en bord de plage et se sent seul. Dans l'espoir de trouver un compagnon de jeu, il glisse une lettre dans une bouteille qu'il envoie à la mer. La bouteille, si petite face à l'océan, traversera de nombreuses mésaventures avant d'arriver à bon port.

Réalisé par **Célia Tocco** – France – 2020
11' – Dessins, animation 2D – Couleurs – VF

Librement adapté de l'album
Les Bouteilles à la mer
de Hubert Ben Kemoun et Olivier Latyk,
publié par Flammarion.

Réalisation : Célia Tocco / **Scénario :** Arnaud Demuyneck
Animation : Célia Tisserant, Célia Tocco, Célia Brisot,
Raphaëlle Prud'homme

Décor, rigging, animation : Célia Tocco, Raphaëlle
Prud'homme / **Compositing :** Célia Tocco, Chenyi Gao,
Valentine Fournier, Thai Ha Phung / **Musique :** Yan
Volsy-Roussel / **Voix :** Lucien Volsy-Roussel (Lucien),
Lara Fauth (Zora), Stéphanie Volsy-Roussel (Maman)

Bruitage : Céline Bernard

Montage son : Yan Volsy-Roussel

Enregistrement voix : Yan Volsy-Roussel, Philippe Fontaine,
Nils Fauth / **Mixage :** Nils Fauth

© Les Films du Nord, La Boîte... Productions, Pictanovo avec
le soutien de la Région Hauts-de-France et en partenariat
avec le CNC

Avec le soutien du Centre national du cinéma
et de l'image animée (aide au programme), de la Procirep,
Société de producteurs et l'Angoa-Agicoa

Dame Saisons

Gros Pouce et Petit Doigt vivent seules avec leur maman au-dessus d'un village, à l'orée de la forêt. Gros Pouce, dans sa phase d'adolescence, se montre moins serviable que sa petite sœur pour aller chercher du bois dans la forêt. C'est en descendant au fond du vieux puits où elle a laissé tomber son bonnet que cette dernière découvre le monde merveilleux de Dame Saisons, celle qui fait tomber la neige en secouant son édredon ! Mais la vieille dame aux premiers abords de sorcière est surtout là pour faire grandir les deux filles, en les révélant à elles-mêmes, telle Alice, à travers un voyage onirique.

Réalisé par **Célia Tisserant & Arnaud Demuynck**
France, Belgique, Suisse – 2020 – 30'
Animation 2D – Couleurs – VF

Réalisation : Célia Tisserant, Arnaud Demuynck

Scénario et direction artistique : Arnaud

Demuynck (librement adapté d'un conte traditionnel AT480)

Développement marionnettes : Célia Tisserant, Nina Prévautel, Nina Wozniak / **Animation :** Célia Tisserant, Nina Wozniak, Luca De Aranjó, Antoine Denglos, Jérémie Mazurek, Maëlle Chevallier, Nicolas Moreau, Stéphane Nappiez / **Décors :** Célia Tisserant, Nina Wozniak

Musique : Yan Volsy / **Voix :** Lara Fauth (Petit Doigt), Lily Demuynck-Deydier (Gros Pouce), Carine Seront (Dame Saisons), Nathalie Laroche (Maman), Arnaud Demuynck (Boulangier), Arthur Ponsot (Pierre)

Montage son : Yan Volsy / **Bruitages :** Céline Bernard / **Mixage :** Nils Fauth
© Les Films du Nord, La Boîte... Productions, Nadasdy Film

Avec la participation de Pivi + et de Canal + Thématiques

En coproduction avec la RTS – Radio Télévision Suisse

Avec la participation de Cinéforum et le soutien de la Loterie romande

Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée (aide au programme), de Pictanovo et la Région Hauts-de-France (aide au développement), de la Procirep, Société de producteurs et l'Angoa-Agicoa,



L'action pédagogique

de Cinéma Public Films

Depuis 2005, Cinéma Public Films développe une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous ses films, le distributeur propose aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

Le making-of...

pour enrichir l'expérience du film en salle de cinéma !

Dans ce bonus vidéo, La Chouette du cinéma s'intéresse à l'animation en stop motion du court métrage *Matilda*. Il sera mis à disposition gratuitement. Les exploitants et les enseignants pourront projeter ce supplément avant ou après la séance, à utiliser pour accompagner ou compléter une animation !

Le document pédagogique... pour apprendre en s'amusant !

Aussi bien adapté pour une animation en salle qu'une utilisation en classe et à la maison, le document pédagogique propose du contenu, des infos et des jeux autour des thématiques du film: la peur, la patience et la générosité.

Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains !

Ce document se découpe, se plie, se colle afin de s'amuser à faire des jeux d'ombres avec La Chouette du cinéma. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

Le coloriage géant... pour décorer collectivement sa salle de cinéma.

Avec cette illustration géante (format A0), Cinéma Public Films invite les enfants à s'emparer de leurs plus beaux crayons et à laisser libre court à leur créativité. Une activité collective où chaque p'tit spectateur apporte sa contribution à une fresque qui pourra être exposée dans la salle de cinéma.

Retrouvez tous les visuels, les informations et les documents officiels sur www.cinemapublicfilms.fr

L'atelier Jeux d'Ombres

avec le Théâtre des Ombres

Cinéma Public Films et Le Théâtre des Ombres proposent aux exploitants d'organiser un atelier créatif artistique pour accompagner la projection du film *Grandir c'est chouette*.

À propos du Théâtre des Ombres

Le Théâtre des Ombres, a été créé par Christophe Bastien-Thiry en 1988. Depuis cette date, ce passionné crée ou adapte des histoires, découpe et articule ses personnages et ses décors, dirige la « mise en ombre » de ce monde où les contraintes et les infinies richesses de la technique s'associent pour faire des spectacles mêlant la poésie, l'effroi ou la joie et des fins heureuses. Il a donné de nombreuses représentations en France mais également dans différents pays du monde. Partie d'une forme traditionnelle de théâtre d'ombres, la compagnie cherche à innover, de spectacle en spectacle, dans la pratique des silhouettes et le jeu de la lumière. La démarche consiste à combiner l'ingéniosité des silhouettes avec la virtuosité de la manipulation telle qu'elle est pratiquée en Asie. Les critiques mettent généralement en avant la finesse et l'ingéniosité des marionnettes créées par le Théâtre des Ombres.

Pour plus d'informations: www.theatredesombres.com

À propos de l'atelier

Nous avons pensé cet atelier pour qu'il permette aux enfants de se replonger dans l'univers du court-métrage *Matilda*, dans lequel les ombres sont à l'honneur. Christophe a créé spécialement pour nous 3 silhouettes originales qui sont les représentations des 3 ombres que Matilda voit sur son mur. Les enfants pourront ainsi recréer les ombres du film en réalisant eux-mêmes la construction des silhouettes avant de les manipuler devant une source lumineuse.





Cinéma Public Films

21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

Presse : Justine Sanson

07 70 13 74 54 / justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

Programmation : Jérémy Bois

01 41 27 01 44 / jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

Rejoignez-nous sur 

Partenaire

