

## L'HOMME DE RIO de Philippe de Broca

À PARTIR DE 8 ANS

France, 1964, 1h52 • avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac

Adrien, militaire, profite d'une permission pour retrouver sa fiancée Agnès à Paris. Au même moment, au musée de l'homme, une statuette amazonienne est volée, puis un conservateur du musée est enlevé. Ce film d'aventure, plein de rebondissements, de cascades, d'humour, nous entraîne dans une folle équipée de Paris au Brésil... Les comparaisons et les références pleuvent sur ce film : Tintin au Brésil, Indiana Jones, Tarzan, James Bond... L'Homme de Rio, est un modèle de comédie à la française. Le temps ne lui a rien enlevé de ses qualités et lui a même rajouté une valeur documentaire : le morceau de bravoure avec les performances acrobatiques de Jean-Paul Belmondo nous permet de découvrir le chantier de Brasilia, nouvelle capitale du Brésil alors en construction.

vendredi 17/12 14:15 • dimanche 19/12 15:45

## RÉTROSPECTIVE DINO RISI



Dino Risi est un réalisateur connu pour être l'un des maîtres de la comédie à l'italienne. Ses personnages, incarnés par de grands acteurs italiens comme Alberto Sordi ou Vittorio Gassman, sont souvent ridicules (surtout les hommes, puisque ses films s'attaquent souvent à l'image caricaturale du "mâle italien"). Risi aime décrire la vie quotidienne du peuple italien dans la société de l'après-guerre en plein boom économique. C'est en cela que ses films sont aussi politiques : ils critiquent une société basée sur le consumérisme, où chacun recherche le confort, souvent au détriment de la réflexion.

## IL GIOVEDÌ de Dino Risi

À PARTIR DE 12 ANS

Italie, 1963, 1h41, VOSTF • avec Walter Chiari, Michèle Mercier, Roberto Ciccolini

Dino, beau parleur mais fauché, est nerveux à l'idée de revoir son fils, Roberto, qu'il n'a pas vu depuis cinq ans et qui vit avec sa mère, une riche bourgeoise... Moins cynique que les autres films de Dino Risi, *Il Giocattolo* décrit le rapprochement entre un père et son fils lors d'une journée d'été à Rome ("Il Giocattolo" veut dire "le jeudi" en italien) avec une très grande tendresse. Les rôles semblent inversés chez ce duo de personnages : l'adulte est infantile et l'enfant mature. On retrouve dans ce film plusieurs éléments qui font le sel de la comédie à l'italienne : les différences sociales montrées avec humour ainsi que de nombreuses séquences burlesques (du cache-cache à la course-poursuite). Le tout porté par une musique aux airs de comptine, qui accompagne à merveille la démarche à la fois pathétique et comique de ce père qui veut à tout prix apprivoiser son fils.

vendredi 31/12 21:00 • dimanche 9/01 20:30 • mercredi 12/01 14:30

## LES PREMIÈRES SÉANCES

Les "Premières Séances", c'est une programmation spécialement conçue pour les tout-petits (2-5 ans) avec des films d'animation courts dont le récit et les dialogues sont simples. Voir programme spécifique (dates et horaires).

Pat et Mat

La Souris du Père-Noël

L'Enfant au grelot

Ernest et Célestine en hiver

### TARIFS

3 euros : enfants / étudiants / tarif réduit adultes  
et pour tous les samedi

5 euros : plein tarif adulte  
12,50 euros : carte enfant 5 entrées

Avis aux enseignant-e-s et aux professionnel-le-s de l'éducation et de la petite enfance !  
Ces films peuvent faire l'objet de séances supplémentaires accessibles à un tarif spécifique groupe. Renseignements au 02 85 52 00 10.

# LE CINÉMATOGAPHE

NANTES

12<sup>ème</sup> rue des Carmélites

www.lecinematographe.com



DÉCEMBRE 2021 - JANVIER 2022

# CINÉMA DES ENFANTS

## LE QUATUOR À CORNES : LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE

Collectif

Belgique, France, 2021, 42 min • 3 films

À PARTIR DE 4 ANS



Aglaé, Rosine, Clarisse et Marguerite sont quatre vaches amies qui n'ont pas la langue dans leur poche. Après un premier opus qui racontait leur périple jusqu'au bord de mer, c'est dans des paysages de montagne que se déroulent ces aventures pleines de nouvelles rencontres : le petit cochon Charly qui n'a que faire de la pluie, des marmottes plutôt envahissantes ainsi que JB, le béliér animateur d'une drôle de colonie de vacances. Trois courts-métrages aux styles graphiques différents qui célèbrent le grand air et l'amitié.

samedi 4/12 17:00 • mercredi 8/12 16:30  
mardi 21/12 16:30 • mercredi 29/12 14:15

## ROBIN DES BOIS

de Wolfgang Reitherman

USA, 1973, 1h24, VF

À PARTIR DE 5 ANS



Le prince Jean est un affreux souverain qui maltraite ses sujets. Un seul le défie ouvertement et lui résiste. Caché dans la forêt de Sherwood, se trouve le vaillant et insaisissable Robin des Bois... L'univers animalier – inspiré entre autres du "Roman de Renart" – choisi par le studio Disney pour raconter cette célèbre légende fonctionne à merveille : le malin et agile Robin est naturellement un renard, le prince Jean, un lion paresseux et le shérif de Nottingham un loup cruel. Au plaisir de l'aventure, s'ajoute celui de la musique : comme souvent chez Disney, les chansons composées pour le film sont particulièrement entraînantes, "O dilali, o dilali, quel beau jour vraiment !"

mardi 21/12 14:15 • jeudi 30/12 14:15 • mercredi 5/01 14:15

## CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

de Mel Stuart

USA, 1971, 1h40, VOSTF • avec Gene Wilder, Jack Albertson, Peter Ostrum

À PARTIR DE 8 ANS



Charlie, enfant issu d'une famille pauvre, travaille pour subvenir aux besoins des siens. Il doit économiser chaque penny, et ne peut s'offrir les friandises dont raffolent les enfants de son âge. Alors comment participer au concours organisé par l'inquiétant Willy Wonka et découvrir l'un des cinq tickets d'or qui lui permettra d'entrer dans l'usine mystérieuse de l'excentrique chocolatier ? Il n'aura pas fallu attendre longtemps pour que le plus grand succès du romancier britannique soit adapté au cinéma. À peine dix ans après sa parution, Mel Stuart propose une première version de "Charlie et la chocolaterie" avec un film fantaisiste agrémenté de numéros musicaux, non sans oublier de dépeindre une certaine réalité sociale. Il joue ainsi sur différents niveaux de lecture d'une manière subtile tout comme le fait Roald Dahl dans son livre.

jeudi 23/12 14:15 • mardi 28/12 14:15 • dimanche 2/01 14:00

## SHAUN LE MOUTON

de Richard Starzak et Mark Burton • Grande-Bretagne, 2015, 1h25, sans paroles

À PARTIR DE 5 ANS



Dans la campagne anglaise, Shaun, un mouton malicieux, en a plus qu'assez de la vie routinière qu'il mène à la ferme. Il élabore un plan minutieux pour bénéficier d'une journée de répit, mais les événements ne s'enchaînent pas comme il l'avait prévu. Pour leur sixième long-métrage, les studios Aardman (*Chicken Run*, *Wallace et Gromit*), grands spécialistes de l'animation en volume, réussissent le pari d'une comédie d'aventure, tendre et palpitante, tout cela sans aucune parole. Souvent utilisée à tort et à travers, la formule "pour petits et grands" est ici tout à fait adaptée.

mercredi 22/12 14:15 (précédé du "Baobab de Noël" des Bienveillеurs 44, début du film à 15:00)

dimanche 26/12 16:15

## L'ÉDUCATION À L'IMAGE AU CINÉMATOGRAPHE

Le Cinématographe coordonne en Loire-Atlantique deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image, École & Cinéma et Collège au Cinéma, qui permettent aux élèves inscrits de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans des salles de cinéma partenaires. Des séances publiques des films choisis dans ce cadre pour l'année 2021-2022 sont programmées : elles sont ouvertes au public et les enseignant-es inscrit-es aux dispositifs peuvent y accéder gratuitement afin de pouvoir découvrir les films en amont des séances avec leurs élèves.

## UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

de Jakob Schuh et Jan Lachauer

Grande-Bretagne, 2016, 1h01, VF

Pouvons-nous faire confiance à un loup conteur d'histoires ? Surtout si celui-ci a une opinion très personnelle des contes de fées. Mademoiselle Hunt, baby-sitter de son état, et les deux jeunes enfants dont elle a la garde sont sur le point de le découvrir en revisitant quelques classiques... Le Petit Chaperon rouge, Cendrillon, Les trois petits cochons, voici des histoires que nous croyons connaître par cœur. C'est sans compter l'imagination et le goût pour la parodie de Roald Dahl dont le film est adapté et le talent des cinéastes Jakob Schuh et Jan Lachauer (*Le Gruffalo*, *La Sorcière dans les airs*) qui transposent avec humour ces récits dans le monde moderne.

mercredi 15/12 14:00

## EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

de Tim Burton • USA, 1991, 1h45, VOSTF

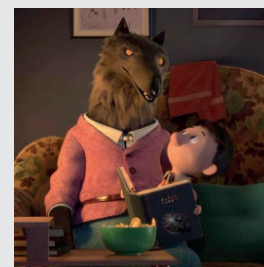
avec Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest

Edward Scissorhands n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur excentrique est mort avant d'avoir pu lui offrir de vraies mains. Alors qu'il est recueilli par Peg, charmante vendeuse de cosmétiques à domicile, la curiosité et la fascination du voisinage se transforment vite en hostilité... Du grand Tim Burton, qui aborde ici son thème de prédilection : la critique de la norme qui refuse la différence. On n'oubliera pas de mentionner la musique inspirée de son fidèle compositeur Danny Elfman qui participe largement à la sensibilité et à la poésie de ce conte fantastique.

samedi 18/12 14:30 (séance Nantado)

À PARTIR DE 5 ANS

École & Cinéma (Cycle 2)



À PARTIR DE 8 ANS

École & Cinéma (Cycle 3)

