

Vous trouverez ci-dessous les films retenus par un groupe de travail composé de plusieurs membres de cinémas SCALA : une programmation mutualisée autour de films des années 20 – aube des genres et aube des styles. Comme les années précédentes, vous pouvez en programmer la totalité ou n'en retenir que certains, sur la période de votre choix entre octobre 2024 et juin 2025. Nous éditerons un **livret d'accompagnement**, qui sera également destiné à votre public et qui annoncera le calendrier de vos séances. Vous pouvez nous envoyer directement par email **vos souhaits de programmation (date et horaire de chaque séance)**, avant le 10 septembre. En conséquence, le document ne sera sans doute disponible en version papier que début octobre.

Nous vous rappelons que si votre salle est associée aux **dispositifs scolaires** – École et Cinéma, Collège au Cinéma, il est possible sous certaines conditions de programmer les films en séance publique (plusieurs d'entre vous le font déjà) : *La ruée vers l'or*, *Le Cheval venu de la mer*, *Paï l'élue d'un peuple nouveau*, *Frankenstein*, *Duel...* sont notamment concernés. Il est également possible, toute l'année, de reprendre « à la carte » certains des films programmés au Cinématographe (reprise Wiseman, Guitry...). Enfin, n'hésitez pas à nous envoyer vos informations concernant vos propres programmations comme certains (Wiseman, Visconti, films noirs...).

FILMS EN CIRCULATION

	<p>SEPT ANS DE MALHEUR de Max Linder • France, 1921, 1h02 avec Max Linder, Alta Allen, Ralph McCullough Théâtre du Temple • https://www.dvdclassik.com/article/le-cinema-de-max-linder DCP, copie ADRC / label Patrimoine & Répertoire</p>
	<p>NOSFERATU de Friedrich Wilhelm Murnau • Allemagne, 1922, 1h34 avec Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder Potemkine • https://link.infini.fr/ccmxo6BP DCP, copie ADRC / label Patrimoine & Répertoire</p>
	<p>L'OPINION PUBLIQUE de Charlie Chaplin • USA, 1923, 1h19 avec Edna Purviance, Clarence Geldart, Carl Miller MK2 • https://mk2films.com/film/lopinion-publique-a-woman-of-paris/ DCP, copie ADRC / label Patrimoine & Répertoire</p>
	<p>LE CUIRASSÉ POTEMKINE de Sergueï Eisenstein • URSS, 1925, 1h15 avec Aleksandr Antonov, Vladimir Barsky, Grigori Aleksandrov MK2 • https://www.dvdclassik.com/critique/le-cuirasse-potemkine-eisenstein DCP / label Patrimoine & Répertoire</p>
	<p>LES AVENTURES DU PRINCE AHMED de Lotte Reiniger • Allemagne, 1926, 1h05 Carlotta • https://carlottafilms.com/films/aventures-du-prince-ahmed-les/ DCP, copie ADRC / label Patrimoine & Répertoire, label Jeune Public</p>



SO, THIS IS PARIS (LES SURPRISES DE LA TSF)

de Ernst Lubitsch • USA, 1926, 1h20
avec Monte Blue, Patsy Ruth Miller, Lilyan Tashman
Warner • <https://adrc-asso.org/patrimoine/diffusion/films-et-cycles/so-paris>
DCP, copie ADRC / label Patrimoine & Répertoire



MÉTROPOLIS

de Fritz Lang • Allemagne, 1927, 2h33
avec Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich
Potemkine • <https://www.dvdclassik.com/critique/metropolis-lang>
DCP, copie ADRC / label Patrimoine & Répertoire



LA PASSION DE JEANNE D'ARC

de Carl Dreyer • France, 1928, 1h50
avec Renée Falconetti, Eugène Silvain, Antonin Artaud
Gaumont • <https://www.gaumont.com/fr/film/la-passion-de-jeanne-darc>
DCP, copie ADRC / label Patrimoine & Répertoire



FINIS TERRAE

de Jean Epstein • France, 1929, 1h24
avec Charles Lamy, Génica Athanasiou, René Ferté
Gaumont • <https://link.infini.fr/HUE-p7qX>
DCP, copie ADRC / NC



LE CAMERAMAN

de Buster Keaton et Edward Sedgwick • USA, 1928, 1h09
avec Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin
Warner • <https://adrc-asso.org/patrimoine/diffusion/films-et-cycles/le-cameraman>
DCP, copie ADRC / label Patrimoine & Répertoire, label Jeune Public



LES HOMMES LE DIMANCHE

de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer • Allemagne, 1930, 1h14
avec Erwin Splettstößer, Brigitte Borchert, Wolfgang von Waltershausen
Tamasa • <https://www.tamasa-cinema.com/france/film/hommes-le-dimanche-les/>
DCP, copie ADRC / label Patrimoine & Répertoire

CONDITIONS

Les conditions auprès des distributeurs sont de 50%, avec des copies ADRC pour la majorité des films. La plupart des transports seront dématérialisés (nous vous en informerons) – mais pas tous (Warner notamment).

COMMUNICATION

Un livret d'accompagnement sera édité avec vos programmations, une présentation de la thématique et un texte de présentation détaillée pour chaque film. Des documents complémentaires (dossiers et revues de presse, photographies, films-annonces DCP) pourront vous être envoyés ultérieurement, et vous pouvez aussi commander comme habituellement la publicité auprès des stocks concernés. Si les matériaux le permettent, un film-annonce (DCP) sera finalisé une fois toutes les programmations fixées.

Le Cinématographe - SCALA

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique
27 rue de Strasbourg, 44000 Nantes
02 85 52 00 10 - scala@lecinematographe.com