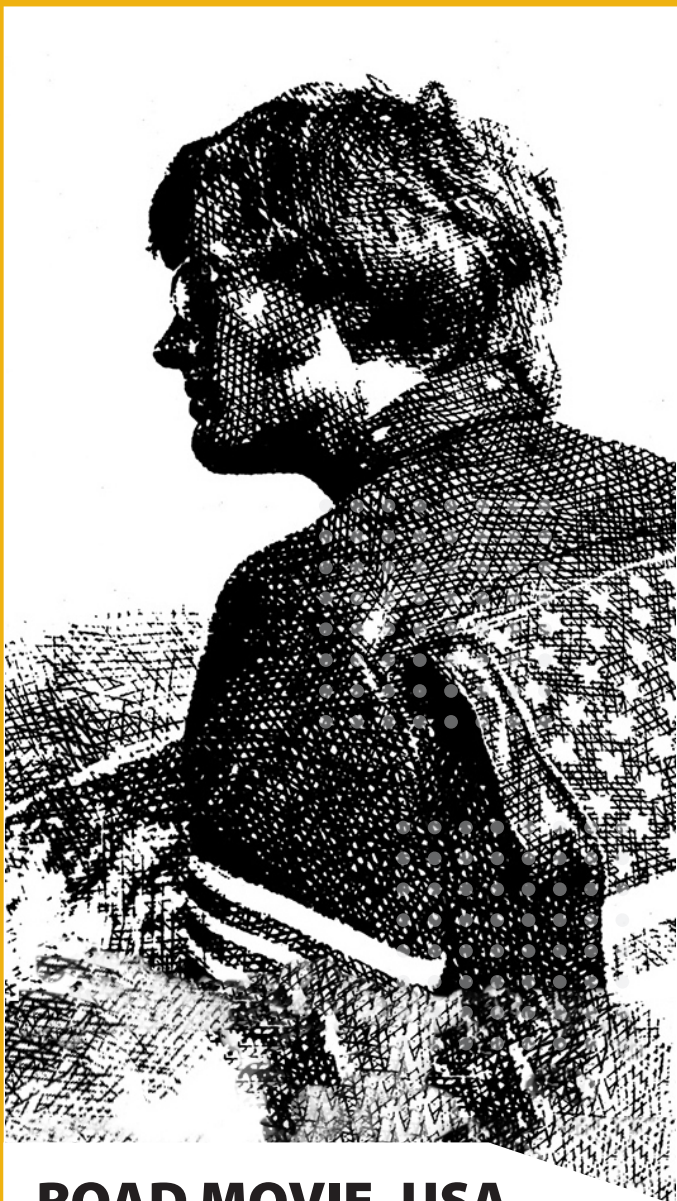


LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

12th rue des Carmélites 02 40 47 94 80



ROAD MOVIE, USA

DECEMBRE 2016 - MARS 2017

LA LOI DU GENRE

New York-Miami (It Happened One Night)

de Franck Capra • USA, 1934, 1h45, VOSTF • avec Claudette Colbert, Clark Gable, Ward Bond

Ellie fuit son père millionnaire et décide de rallier New York. Elle rencontre Pete, un journaliste, dans le bus, qui comprend très vite qui elle est, son père ayant promis une récompense à qui la lui ramènerait. "New York-Miami pose une équation jamais démentie du cinéma américain, entre la route et le peuple, entre le désir de l'une et la réaffirmation de l'autre, comme si, pour le road runners à venir, partir en quête d'un ailleurs (géographie, intime, politique) passait nécessairement par un bilan d'étape de ce qui sonde la Nation et de son état de santé à différents moments de son histoire." Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret, Road Movie, USA, éditions Hoëbeke, 2011

-- mercredi 28/12 18:30 -- vendredi 30/12 18:30 -- samedi 31/12 20:30

L'Épouvantail (Scarecrow) de Jerry Schatzberg

USA, 1973, 1h44, VOSTF • avec Gene Hackman, Al Pacino, Dorothy Tristan

Deux hommes se lient d'amitié sur le bord d'une route. Lion compte regagner son foyer, abandonné depuis quelques années. Max, tout juste sorti de prison, rentre au pays pour y monter une station-service. Schatzberg dépeint les désillusions des années 70, à travers deux laissés-pour-compte de "l'américan way of life", dans un road movie d'Ouest en Est, le chemin inversé de l'Eldorado Américain, et qui conduit ses personnages vers un destin tragique. Un film emblématique du nouvel hollywood magnifiquement mis en lumière par Vilmos Zsigmond.

-- mercredi 11/01 18:30 -- vendredi 13/01 18:30 -- samedi 14/01 21:00

Easy Rider de Dennis Hopper

REÉDITION

USA, 1969, 1h30, VOSTF • avec Dennis Hopper, Peter Fonda, Jack Nicholson

Deux motards traversent les États-Unis pour en découvrir les charmes cachés... "The Loner, premier titre d'Easy Rider, venait de naître, tissant un lien immédiat et fondateur entre le western et ce qu'on n'appelait pas encore le road movie, et que le film de Hopper sorti en 1969, allait populariser au point d'en faire moins un sous-genre qu'une configuration-clé du cinéma hollywoodien des années 1970." Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret, Road Movie, USA

-- mercredi 25/01 18:30 -- vendredi 27/01 18:30 -- samedi 28/01 21:00

Bertha Boxcar de Martin Scorsese

REÉDITION

USA, 1973, 1h28, VOSTF • avec Barbara Hershey, David Carradine, Barry Primus

Pendant la Grande Dépression, dans le Sud profond, Bertha Boxcar est une jeune femme insoumise qui va bientôt former avec son amant syndicaliste, un yankee juif et un Noir un gang de bandits au grand cœur pillant les trains d'une puissante compagnie ferroviaire. Bertha Boxcar, film aux accents libertaires et anticapitalistes, est le premier film "féminin" de Scorsese, qui n'en tournera que peu (à l'exception notable du méconnu et excellent Alice n'est plus ici en 1974).

-- mercredi 8/02 18:30 -- vendredi 10/02 18:30 -- samedi 11/02 21:00

Five Easy Pieces (Cinq pièces faciles) de Bob Rafelson

USA, 1970, 1h38, VOSTF • avec Jack Nicholson, Karen Black, Billy Green Bush

Par réaction contre son milieu bourgeois, Robert Dupea a renoncé à sa carrière de musicien pour devenir ouvrier. Pour lutter contre l'ennui, il boit et joue au poker... Un jour, Robert décide de partir vers le Nord, là où se trouve la riche demeure familiale... "Sans construction dramaturgique classique, le film est une magnifique errance à travers des espaces dont la banalité même est signifiante : des bowlings, des terrains pour caravanes, des stations-service, des "diners" ou de sinistres motels, qui semblent échappés d'un album de photos des années 50 de Robert Frank. Une Amérique momifiée, figée dans le conservatisme d'Eisenhower, qui n'a pas su répondre aux attentes nouvelles de la jeune génération." Dossier de presse de Five Easy Pieces

-- mercredi 1/03 18:30 -- vendredi 3/03 18:30 -- samedi 4/03 21:00

Bonnie and Clyde de Arthur Penn

USA, 1967, 1h52, VOSTF • avec Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman

1930, c'est la Grande Dépression, suite au krach boursier de 1929. Un couple d'amants criminels, Bonnie Parker et Clyde Barrow, sillonne le pays en braquant des banques. Bientôt, l'Amérique ne parle plus que de ces hors-la-loi inexpérimentés. "Avec Bonnie and Clyde et ses deux outlaws défiant l'autorité en braquant des banques, Arthur Penn ouvre la voie politique du road movie des années 1970, reprenant la ligne contestataire de Wild Boys of the Road et des Raisins de la Colère." Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret, Road Movie, USA

-- mercredi 8/03 18:30 -- samedi 11/03 21:00 -- lundi 13/03 20:30

La Balade sauvage (Badlands) de Terrence Malick

USA, 1975, 1h35, VOSTF • avec Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates

Inspirée d'une histoire authentique La Balade sauvage nous mène sur les traces de deux jeunes amants immatures et frénétiques, qui passent l'été 1958 à sillonner le Nebraska et le Wyoming en semant terreur et effroi. Cavale folle, amour inconditionnel et primitif au milieu d'une nature vibrante, ce premier film est une œuvre lumineuse.

-- mercredi 15/03 20:30 -- samedi 18/03 19:00 -- lundi 20/03 18:30

Point Limite Zero (Vanishing Point) de Richard C. Sarafian

REÉDITION

USA, 1971, 1h37, VOSTF • avec Barry Newman, Cleavon Little, Dean Jagger plus

Kowalski, un ex-flic vétéran du Vietnam, champion de stock-car, parie qu'il ralliera Denver à San Francisco en moins de quinze heures. Les policiers de Californie et du Nevada ne tardent pas à se mettre à sa poursuite. "Il n'y a pas de début et de fin à la route de Point Limite Zero, mais juste un hors route. Un endroit, un état certes invisible, mais qui existe. Ce n'est pas parce que vous ne voyez pas quelque chose que cette chose n'existe pas : voilà le sens du Vanishing point. De la même façon, Kowalski et super soul sont comme des frères d'âme, ils communiquent d'une façon proche de celle qui permettrait de communiquer avant l'invention des mots." Richard Sarafian in Road Movie, USA de Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret

-- mercredi 22/03 18:30 -- vendredi 24/03 18:30 -- samedi 25/03 21:00