

# QUINZAINÉ JEAN-LUC GODARD

du 12 au 26  
février 2017

**34** films

**20** cinétracts

**7** courts métrages

**2** conférences

**1** rencontre

**Dossier de presse**

[www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)

le  inématographe

Depuis quelques années, l'obsession biographique entourant Jean-Luc Godard – citons dans l'ordre de leur parution les ouvrages anglais de Colin McCabe (2003), américain de Richard Brody (2008), français d'Antoine de Baecque (2010) et, plus obliquement, le dictionnaire consacré au cinéaste par Jean-Luc Douin la même année – poursuit de faire de lui une des figures les plus étudiées et commentées de l'histoire du cinéma, et déjà, un cas particulier pour celle des arts depuis que ses propres Histoire(s) du cinéma réhaussées par leur palette vidéo l'ont consacré comme peintre du XX<sup>e</sup> siècle tout entier. Le temps où la personnalité de l'artiste, adulée, controversée, cohabitait avec l'œuvre semble avoir été doublé par la dimension monumentale de ce qu'elle recouvre. Godard n'a cessé de se débattre dans un sens et dans un autre avec ce qu'il a créé, exerçant la contradiction, cherchant à redonner à l'œuvre une place que l'artiste lui dispute. Sa tête en couverture d'un magazine, quelques aphorismes ou brillants dynamitages médiatiques valent plus que des films toujours moins vus. Si depuis plusieurs années déjà il préserve un silence distant entre chaque film, réservant sa parole à certains, elle reste plus convoitée que les films à l'heure de leur sortie. Pourquoi ? Parce que l'histoire de son œuvre est aussi celle de son temps, ou plus exactement celle d'un cinéaste au travail des questions qu'il lui pose autant que des blessures historiques qui le façonne. Depuis sa retraite solitaire, il collecte, assemble, associe, se souvient, confronte, scrute, explore la matière et les ressources de son médium afin de rendre intelligible la rumeur du monde, sa (notre) musique que ses films, comme aucun autre, nous donnent à entendre. Ce que la machine de cinéma inventée par Godard a de vraiment interactif, c'est qu'elle nous donne à voir à la fois le travail, son résultat, et intègre une dimension critique. Elle l'est aussi au sens où elle convoque et métamorphose les figures de l'écrivain, de l'historien, du poète, du penseur et du scientifique pour les faire cinéastes et ensemble lancé moins au défi d'un film à réussir qu'à forger depuis les années 60 les outils d'un dialogue ininterrompu avec l'époque : le colonialisme et son extension impérialiste à l'heure du Vietnam, la société du spectacle et la consommation de masse, la puissance écrasante de la culture américaine, la Palestine, la Russie et la réunification de l'Allemagne, la Yougoslavie, le déclin de l'Occident et la dissolution du rêve européen... Cette énumération ne saurait pourtant être réduite à l'autorité d'une chronologie dont l'œuvre n'aurait qu'accompagné les convulsions. L'œuvre est autour de son temps, ou depuis là où nous en sommes, orientée par une question plus déterminante encore : à quelles conditions une image peut-elle dire l'Histoire ? Quelle Histoire s'écrit à travers les images ? Depuis, le cinéma imprime ontologiquement la vérité vingt-quatre fois par seconde, on sait aussi que le temps est une affaire relative pour Godard, en témoigne son aptitude au court-circuit, au détour, au ralenti comme aux fulgurances. Il traque aussi bien les dernières minutes des choses visibles, " sans secours ", que celles de leur origine : disparition et naissance, mort et enfance de l'art, indissociablement. Il y a ainsi, sous la double ascendance des deux André, Bazin et Malraux, une métaphysique godardienne dont la formule est reprécisée à travers une recherche incessante de ce que peut encore le cinéma, de ce dont il a été capable. Le cinéma de Godard est comme un vaste réseau d'expériences, un jeu d'associations dont les règles ne sont jamais figées, où les parties, pourtant répétées ou reprises, ne sont jamais jouées d'avance. L'art de Godard est de n'être jamais clos sur lui-même, il est depuis l'isolement où il s'invente infiniment peuplé, imprévisible, et à l'image de notre monde, s'avance parfois à la limite de la lisibilité. Ainsi les films nous prennent et nous prendront encore de vitesse. Entre sidération, errance et émerveillement, chacun y est invité à cheminer vers leur beauté paradoxale. Ceux que l'œuvre concerne ne savent jamais vraiment dire s'ils l'accompagnent ou si elle les suit. Ils savent cependant que le plus grand créateur de formes du XX<sup>e</sup> siècle a résolument mis l'art du côté d'une idée de la vie qui confine au sacré. Sa mélancolie n'en est que plus profonde.



## Quinzaine Jean-Luc Godard du 12 au 26 février 2017

---

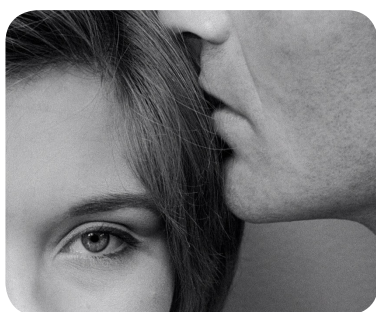
Le Cinématographe  
12 bis rue des Carmélites  
44000 - Nantes

Contact relation presse : Florence Bourhis  
florence@lecinematographe.com  
02.85.52.00.10



## LES ÉVÈNEMENTS DE LA QUINZAINE JEAN-LUC GODARD

---



### Conférence de **Alain Bergala**

*"Godard, une pensée tabulaire du cinéma"*

Dimanche 12 février • 18:30

Ouverture de la Quinzaine Jean-Luc Godard

Suivie du film *Une femme mariée* de Jean-Luc Godard

---

**Alain Bergala** : Alain Bergala est critique de cinéma, essayiste, scénariste et réalisateur français. Collaborateur des Cahiers du cinéma, il est connu notamment comme spécialiste de l'œuvre de Jean-Luc Godard. Il enseigne à l'Université Paris 3 et à la FEMIS.



### Conférence de **Nicole Brenez**

*"Godard expérimental"*

Dimanche 26 février • 18:30

Clotûre de la Quinzaine Jean-Luc Godard

Suivie du film *Le Gai savoir* de Jean-Luc Godard

---

**Nicole Brenez** : professeur à l'université Sorbonne nouvelle, programme les séances d'avant-garde de la Cinémathèque française. Parmi ses ouvrages : *Cinemas d'avant-garde, mode d'emploi* (2012), *Jean-Luc Godard théoricien des images* (2014). Elle a travaillé pour Chantal Akerman et Jean-Luc Godard.



### Rencontre avec le réalisateur **Olivier Bohler** et la réalisatrice **Céline Gailleurd**

Vendredi 24 février • 20:30

à l'issue de la projection de leur film

*Jean-Luc Godard, Le Désordre exposé.*

---



## LES FILMS DE LA QUINZAINÉ JEAN-LUC GODARD

---

### **À bout de souffle** de Jean-Luc Godard

France, 1960, 1h30 • avec Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Daniel Boulanger

L'itinéraire d'un jeune délinquant qui, après avoir volé une voiture et tué un policier, est traqué par la police...

> précédé de **Tous les garçons s'appellent Patrick** de Jean-Luc Godard • France, 1957, 20 min

Au jardin du Luxembourg, deux jeunes filles se font draguer par le même garçon...

-- mercredi 15/02

### **Adieu au langage** de Jean-Luc Godard

France, 2014, 1h14 • avec Héloïse Godet, Kamel Abdelli, Richard Chevallier

Le propos est simple. Une femme mariée et un homme libre se rencontrent. Ils s'aiment, se disputent, les coups pleuvent. Un chien erre entre ville et campagne. Les saisons passent. L'homme et la femme se retrouvent. Le chien se trouve entre eux. L'autre est dans l'un. L'un est dans l'autre. Et ce sont les trois personnes. L'ancien mari fait tout exploser. Un deuxième film commence. Le même que le premier. Et pourtant pas. De l'espèce humaine on passe à la métaphore. Ça finira par des aboiements. Et des cris de bébé...

-- lundi 13/02 15:00 -- samedi 18/02 19:00

### **Alphaville** de Jean-Luc Godard

France, 1965, 1h40 • avec Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff

Dans une époque postérieure aux années 1960, les autorités des "pays extérieurs" envoient le célèbre agent secret Lemmy Caution en mission à Alphaville...

-- samedi 18/02 15:00

### **La Chinoise** de Jean-Luc Godard

France, 1967, 1h39 • avec Jean-Pierre Léaud, Anne Wiazemsky, Juliet Berto

A Paris, cinq jeunes "pro-chinois" tentent de vivre, selon les méthodes théoriques et pratiques de Mao Tsé-toung et psalmodient à longueur de journée les pensées du désormais célèbre petit *Livre Rouge*.

-- vendredi 17/02 16:30 -- vendredi 24/02 18:30

### > **Cinétracts (sélection)** films Collectifs et Anonymes • France, 1968

"En plein Mai 68, un groupe de cinéastes dont Godard, Resnais et Marker capte directement l'énergie des conflits de rue en quelques images fixes et autres slogans définitifs. Ces courts films muets (entre 3 min et 5 min) étaient projetés, sans générique ni signature, dans les entreprises en grève, les assemblées étudiantes et les comités d'action. Frappe avant tout ici le parfait accord entre les projectiles visuels et ce dont ils portent témoignage. Prise entre graffitis, affiches et banderoles, c'est la ville elle-même qui semble faire du ciné-tract." Patrice Blouin, *Les Inrockuptibles*, Hors série Godard

> Programmés au hasard des films de la Quinzaine Jean-Luc Godard



## **Comment ça va ?** de Jean-Luc Godard

France, 1976, 1h18 • avec Anne-Marie Miéville

Un syndicaliste montre à une gauchiste un petit film qu'il a réalisé sur le travail dans son usine. Elle ne s'en satisfait pas et le force à réfléchir à chacun de ses choix.

> précédé de **Lettre à Freddy Buache** de Jean-Luc Godard • France, 1981, 11 min

S'adressant au directeur de la Cinémathèque suisse, le réalisateur explique comment le court-métrage qu'on lui a commandé, destiné à célébrer les 500 ans de la ville de Lausanne, est passé d'un film entre ciel et eau à un film entre le vert et le bleu, avec le gris urbain au milieu. Avec aussi, en bande-son, rien de moins que le Boléro de Ravel.

-- vendredi 17/02 20:30

## **Deux ou trois choses que je sais d'elle** de Jean-Luc Godard

France, 1967, 1h27 • avec Marina Vlady, Anny Duperey, Joseph Gehrard

Au milieu des années 60, l'histoire de Juliette, ménagère "banale" qui vit dans un grand ensemble de la région parisienne et se prostitue occasionnellement...

-- mardi 14/02 18:30

## **Éloge de l'amour** de Jean-Luc Godard

France, 2001, 1h37 • avec Bruno Putzulu, Cécile Camp, Jean Davy

Une personne qu'on entend parler, mais qu'on ne voit pas, évoque un projet qui décrit les quatre moments forts de l'amour : la rencontre, la passion physique, les disputes et la séparation, les retrouvailles. Qu'en advient-il du sentiment amoureux quand la guerre éclate ?

-- mercredi 15/02 16:30 -- dimanche 26/02 16:30

## **Film Socialisme** de Jean-Luc Godard

France, 2010, 1h42 • avec Catherine Tanvier, Christian Sinniger, Agatha Couture

"Des choses comme ça", "Notre Europe" et "Nos humanités" sont les trois mouvements qui composent ce film. Depuis la mer Méditerranée, à bord d'un navire de croisière, Film Socialisme s'interroge sur une Europe au bord du naufrage.

-- jeudi 23/02 18:30

## **For ever Mozart** de Jean-Luc Godard

France, 1996, 1h20 • avec Madeleine Assas, Ghalia Lacroix, Bérangère Allaux

Film à la philosophie minimaliste sur les malheurs du monde et la crise du cinéma, de l'écriture, de l'art, où l'auteur se compare à un Mozart incompris...

-- jeudi 16/02 18:30

## **Le Gai Savoir** de Jean-Luc Godard

France, 1969, 1h35 • avec Juliet Berto, Jean-Pierre Léaud, Jean-Luc Godard

Émile Rousseau et Patricia Lumumba s'interrogent sur les sons et les images, et sur leur relation à la cause des peuples. Avec une désinvolture subversive, ils parlent du cinéma, de la télévision, des journaux, de la politique.

-- lundi 20/02 14:30 -- dimanche 26/02 20:30





## **Hélas pour moi** de Jean-Luc Godard

France, 1993, 1h24 • avec Gérard Depardieu, Laurence Maslich, Bernard Verley

A travers un texte de Leopardi, réflexion sur l'amour, le divin et la création.

-- mardi 21/02 18:30

## **Histoire(s) du cinéma** de Jean-Luc Godard

France, 1996, 4h43, documentaire • avec Sabine Azéma, Serge Daney, Julie Delpy

" Ces Histoire(s) du cinéma, c'est Godard à son meilleur, parce que c'est le film où ses points forts (montage, puissance élégiaque...) rencontrent leur objet. Magistral historien, archéologue et critique de cinéma, fantas-tique monteur d'images et de sons (dont la plupart ici ne sont pas de lui), grand ciné-spectateur mélancolique qui se retourne sur un siècle de cinéma pour en prélever et réargenter les plus beaux éclats." Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*

-- dimanche 19/02 15:00

## **Ici et ailleurs** de Jean-Luc Godard, Ane-Marie Miéville, Jean-Pierre Gorin

France, 1976, 1h, documentaire

Film tourné dans un camp de réfugiés palestiniens de Jordanie en 1969...

-- mardi 21/02 17:00

## **Je vous salue, Marie** de Jean-Luc Godard

France, 1985, 1h18 • avec Myriem Roussel, Thierry Rode, Philippe Lacoste

Inspiré du Nouveau Testament, le film de Jean-Luc Godard propose une transposition moderne du mythe de l'Incarnation afin d'en mieux interroger aujourd'hui la signification. Marie et Joseph, couple des années 80, confronté au mystère de la naissance (et à celui, persistant, de Marie), à la question du couple et de la famille dans la société contemporaine. Provocateur ou divin ?

-- vendredi 17/02 18:30

## **Jean-Luc Godard, le désordre exposé**

de Céline Gailleurd et Olivier Bohler • France, 2012, 1h04, documentaire

André S. Labarthe part à la recherche d'une exposition achevée depuis six ans, *Voyage(s) en utopie*, une installation réalisée par Jean-Luc Godard au Centre Pompidou en 2006. Comme dans un rêve, une nouvelle visite commence. Films, images d'archives, entretiens avec Jean-Luc Godard ressurgissent et proposent une nouvelle lecture de l'œuvre du cinéaste.

-- vendredi 24/02 20:30

**> séance suivie d'une rencontre avec Céline Gailleurd et Olivier Bohler, réalisateurs**

## **JLG / JLG** de Jean-Luc Godard

France, 1995, 55 min • avec Jean-Luc Godard, Genevieve Pasquier, Denis Jadot

Si l'on se fie au générique, *JLG / JLG* serait un Autoportrait de décembre, commandé par "les successeurs de Léon Gaumont" à Jean-Luc Godard, un film dont il est à la fois l'auteur et le sujet.

-- mercredi 22/02 19:00 -- dimanche 26/02 15:00

## **Luttes en Italie** de Jean-Luc Godard & Jean-Pierre Gorin

France, Italie, 1970, 1h16 • avec Anne Wiazemsky, Cristiana Tullio-Altan

Portrait d'une militante, de la théorie à la pratique...

-- lundi 20/02 18:30



## **Made in USA** de Jean-Luc Godard

France, 1967, 1h30 • avec Anna Karina, Jean-Pierre Léaud, Laszlo Szabo

En 1969, Paula Nelson vient à Atlantic-City, pour découvrir la vérité sur la mort de Richard Politzer, l'homme qu'elle aime. - - lundi 13/02 18:30

## **Masculin, Féminin** de Jean-Luc Godard

France, 1966, 1h46 • avec Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Marlène Jobert

Paul, qui milite contre la guerre du Vietnam, est amoureux de Madeleine, une jeune chanteuse. Engagé par un institut de sondages, il réalise diverses interviews...

- - dimanche 19/02 20:30 - - samedi 25/02 15:00

## **Le Mépris** de Jean-Luc Godard

France, 1963, 1h43 • avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Fritz Lang

Paul Javal, scénariste, et sa jeune femme semblent former un couple uni. Un incident apparemment anodin avec un producteur va conduire la jeune femme à mépriser profondément son mari...

- - lundi 13/02 20:30 - - vendredi 17/02 14:30

## **Morceaux de conversation avec Jean-Luc Godard**

de Alain Fleischer • France, 2009, 2h05, documentaire

Dans ses conversations avec divers interlocuteurs, Jean-Luc Godard développe la réflexion sur l'Histoire, la politique, le cinéma, l'image et le temps, qui le conduira à s'exposer comme artiste au Centre Pompidou, au printemps 2006. La matière et les enjeux sont ceux qu'il avait envisagé de présenter dans ses cours au Collège de France. Sous une autre forme, devant la caméra, et en compagnie de ses interlocuteurs, Jean-Luc Godard confie ce qu'il tenait à nous dire aujourd'hui, ou a été conduit à exprimer lors de ces échanges.

- - mercredi 22/02 20:30

## **Numéro deux** de Jean-Luc Godard

France, 1975, 1h28 • avec Jean-Luc Godard, Sandrine Battistella, Pierre Oudry

"Numéro Deux est un kaléidoscope de réflexions sur la vie quotidienne de ceux qui ont à souffrir un système politique qui les viole littéralement. Les caméras vidéos enregistrent le mal de vivre de trois couples qui symbolisent trois générations. On y voit aussi ces personnes en proie à la monotonie du quotidien. Cette suite d'impressions avait pour but, dit Godard, d'"exprimer des malaises"; il invite à la prise de conscience et à un éventuel engagement." Raymond Lefèvre

- - mercredi 22/02 17:00

## **One plus one (Sympathy for the devil)** de Jean-Luc Godard

Royaume-Uni, 1968, 1h36, VOSTF • avec Mick Jagger, Keith Richards, Brian Jones

One + One apparaît comme un essai abstrait sur les cendres encore chaudes des révoltes de 1968. Alors que les Rolling Stones enregistrent le mythique *Sympathy for the Devil*, Jean-Luc Godard les observe, offrant l'une des plus stupéfiantes expériences sonores de l'histoire du cinéma. Pendant ce temps, qui est aussi celui du travail et de la création, des Blacks Panthers se préparent au combat et mûrissent leurs discours, une arpeuse-taggeuse recouvre les murs et parle de la démocratie, un vendeur de livres pornographiques fait la lecture d'un ouvrage politico-erotico-policier.

- - jeudi 16/02 16:30 - - samedi 25/02 21:00



## **Passion (le travail et l'amour) de Jean-Luc Godard**

France, 1982, 1h28 • avec Isabelle Huppert, Hanna Schygulla, Michel Piccoli

Durant le tournage d'un film, un réalisateur se détourne de son entreprise en découvrant la lutte d'une jeune ouvrière licenciée par un patron qui n'appréciait guère ses activités syndicales.

-- lundi 13/02 16:30 -- samedi 18/02 17:00

## **Le Petit Soldat de Jean-Luc Godard**

France, 1960, 1h25 • avec Michel Subor, Anna Karina, Henri-Jacques Huet

Genève, 1958. La France est engagée dans la guerre d'Algérie. Bruno Forestier, déserteur, travaille en Suisse pour le compte d'un parti de droite qui combat le FLN. En proie aux plus déconcertantes contradictions intellectuelles, il rencontre Véronica Dreyer, dont il tombe amoureux.

> précédé de **Une histoire d'eau de Jean-Luc Godard et François Truffaut** • France, 1958, 12 min

Dans un reportage sur une spectaculaire inondation dans la région parisienne s'insinuent une rencontre et une histoire d'amour...

-- mardi 14/02 20:30

## **Pierrot le fou de Jean-Luc Godard**

France, 1965, 1h55 • avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Samuel Fuller

Un homme abandonne une femme qu'il n'aime pas pour retrouver une femme qu'il a aimée, pour s'enfuir sur la route avec elle pour un voyage au bout de la nuit, pour descendre vers le soleil et la mer, faire de sa vie de tous les jours un roman, une série noire, une bande dessinée.

-- mardi 14/02 14:15 -- samedi 18/02 20:30

## **Sauve qui peut (la vie) de Jean-Luc Godard**

France, 1979, 1h27 • avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye

Les angoisses et aspirations d'hommes et de femmes face à une société qui les broie...

-- samedi 25/02 17:00

## **Les Scénarii :**

### **> Sauve qui peut (la vie)**

Tandis qu'il prépare Sauve qui peut la vie, Godard réalise un court-métrage en vidéo destiné à l'avance sur recettes pour présenter le film à faire.

### **> Passion**

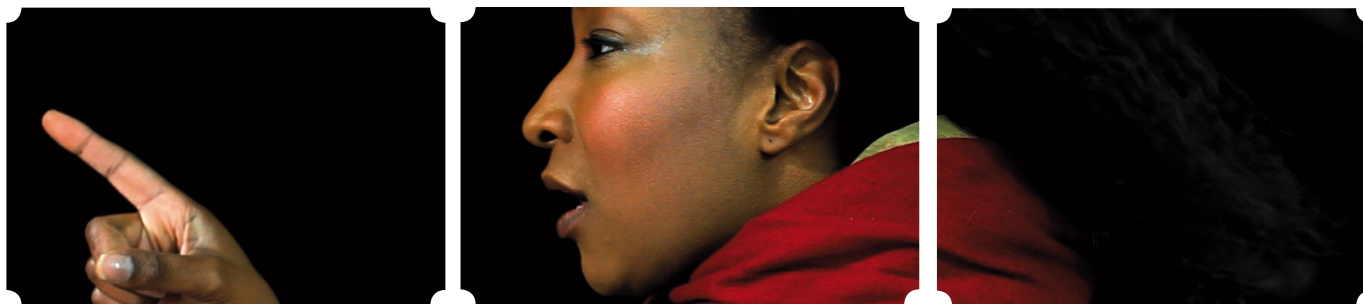
"Dos à l'écran, dans sa salle de montage, Jean-Luc Godard refait ainsi le parcours qui a mené à l'œuvre Passion en remixant les images fixes et animées et en multipliant les jeux de mots et les associations d'idées. A la fin, si tu as bien suivi, "tu peux inventer la mer, tu es son enfant"." Patrice Blouin, Les Inrockuptibles, Hors série Godard

### **> Je vous salue, Marie**

"Il s'agit ici de convaincre des producteurs de mettre 300 000 francs suisses dans Je vous salue, Marie. JLG s'emploie donc, avec une exceptionnelle pédagogie, à représenter les principaux thèmes du film à venir en incluant de nombreuses discussions avec Anne-Marie Miéville et l'actrice Myriam Roussel.

-- jeudi 23/02 20:30





### **Soigne ta droite** de Jean-Luc Godard

France, 1987, 1h21 • avec Jean-Luc Godard, Jane Birkin, Jacques Villeret

Entre *L'Idiot* et les Rita Mitsouko, Jean-Luc Godard, philosophe désabusé, cherche sa place sur terre comme au ciel. Tout ceci ponctué par les entrées et sorties de divers personnages et son inépuisable sac de citations... Prix Louis Delluc 1987.

-- jeudi 16/02 20:30 -- jeudi 23/02 16:30

### **Une femme est une femme** de Jean-Luc Godard

France, 1961, 1h28 • avec Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Jean-Paul Belmondo

Angela veut un enfant dans les 24 heures. Émile, son compagnon, n'est pas si pressé. Pour arriver à ses fins, elle menace Émile de faire un enfant avec Alfred, un ami d'Émile qui est amoureux d'elle...

> précédé de **Charlotte et son Jules** de Jean-Luc Godard • France, 1958, 13 min

Une voiture dépose Charlotte chez son ancien jules, celui-ci croit qu'elle revient. Charlotte et son jules, c'est 12 minutes de monologue prononcé par JLG lui-même, présenté dès le générique comme un hommage (enlevé et drolatique) à Cocteau dont on reconnaît bien, sûr, inversé, le principe du *Bel Indifférent*. Déjà, tout est dans la mise en scène.

-- mardi 21/02 20:30

### **Une femme mariée** de Jean-Luc Godard

France, 1964, 1h35 • avec Macha Méril, Bernard Noël, Philippe Leroy

Une femme mariée poursuit à travers les portraits de femmes que dévoilent ses films dans leur succession une exploration aussi poétique qu'ethnologique de la société française.

-- dimanche 12/02 20:30

### **Vent d'Est** de Jean-Luc Godard & Jean-Pierre Gorin

France, 1970, 1h40 • avec Gian Maria Volonte, Anne Wiazemsky, Allen Midgette

À travers la grève d'une équipe tournant un western, *Vent d'Est* interroge la lutte des classes, l'impact des images et le collectivisme.

-- mardi 14/02 16:30

### **Vivre sa vie** de Jean-Luc Godard

France, 1962, 1h20 • avec Anna Karina, Sady Rebbot, Andre S. Labarthe

Nana est vendeuse dans un magasin de disques à Paris. Pour pouvoir payer son loyer, elle se livre à la prostitution. *Vivre sa vie* est avant tout un poème d'amour tendre et provocant dédié par Jean-Luc Godard à sa femme.

-- mercredi 15/02 20:45 -- jeudi 23/02 14:30

### **Week-end** de Jean-Luc Godard

France, 1967, 1h35 • avec Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Léaud

Un couple de français moyen part en week-end en voiture et découvre embouteillages et accidents. Leur voyage est fait d'étranges rencontres, Emily Brontë, Saint-Just ou des maquisards du Front de Libération de Seine-et-Oise...

-- lundi 20/02 16:30 -- samedi 25/02 19:00