
LE CINÉMATOGAPHE NANTES

www.lecinematographe.com

RAINER WERNER FASSBINDER

22 avril - 19 mai 2018

- Communiqué de presse -



Le Cinématographe
12 bis rue des Carmélites
44000 - Nantes

Contact relations presse : **Florence Bourhis**
florence@lecinematographe.com
02.85.52.00.10



le cinématographe

Communiqué de presse

Nantes, le 12 mars 2018

RAINER WERNER FASSBINDER

du 22 avril au 19 mai 2018 au Cinématographe à Nantes

À l'occasion des rééditions par Carlotta de plusieurs de ses films et de la rétrospective intégrale de son œuvre à La Cinémathèque française du 11 avril au 16 mai (www.cinematheque.fr), le Cinématographe propose au printemps une rétrospective consacrée à Rainer Werner Fassbinder, en partenariat avec le Centre Culturel Franco-Allemand de Nantes. 20 films seront présentés ainsi que le téléfilm *Le Monde sur le fil* et la série en cinq épisodes *Huit heures ne font un jour*.

En introduction au cycle, Pierre Gras donnera une conférence le dimanche 22 avril à 18:30. Spécialiste du cinéma allemand contemporain, Pierre Gras est l'auteur de "Good Bye Fassbinder ! Le cinéma allemand depuis la réunification" (Éd. Actes Sud, 2011).

La vingtaine d'œuvres de Fassbinder que propose cette rétrospective, sur les quarante de sa production cinématographique qui s'est étendue sur treize ans, a le mérite de montrer et son premier long métrage *Le Bouc*, et son dernier *Querelle*. Elle ne néglige aucun des aspects de sa création : les téléfilms, une série, les adaptations théâtrales d'œuvre montées avec sa troupe l'Antithéâtre de Munich, des adaptations d'œuvres littéraires majeures comme *Effi Briest*, ou des films profondément ancrés dans la réalité allemande de l'époque. Quand on sait qu'à vingt ans, avant de s'engager dans le théâtre, il tournait son premier court métrage *Le Clochard* inspiré par Rohmer, qu'en 1971 il publiait une étude sur les mélodrames américains de Douglas Sirk, on comprend que son approche du cinéma n'était pas un succédané du théâtre mais qu'elle était concomitante. En revanche cela contribuera, au delà de la diversité de ses créations, à donner une cohérence à son univers, avec la collaboration suivie durant des années avec les mêmes comédiens de sa troupe et les mêmes collaborateurs techniques principaux. On pourra aussi mesurer combien, au delà de sa réputation sulfureuse de provocateur, son cinéma est traversé d'une quête d'identité personnelle liée à une sensibilité exacerbée par la conscience d'être dans une société en crise, comme le montre sa contribution à *L'Allemagne en automne*.
Guy Fillion

L'Amour est plus froid que la mort

Liebe ist kälter als der Tod

Le Bouc

Katzelmacher

Le Soldat Américain

Der amerikanische Soldat

Prenez garde à la sainte putain

Warnung vor einer heiligen Nutte

Le Marchand des 4 saisons

Händler der vier Jahreszeiten

Les Larmes amères de Petra von Kant

Die bitteren Tränen der Petra von Kant

Huit heures ne font pas un jour

Acht Stunden sind kein Tag

Le Monde sur le fil

Welt Am Draht

Tous les autres s'appellent Ali

Angst essen Seele auf

Martha

Effie Briest

Fontane Effi Briest

Le Droit du plus fort

Faustrecht der Freiheit

Maman Küsters s'en va au ciel

Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel

Je veux seulement que vous m'aimiez

Ich will doch nur, dass ihr mich liebt

Roulette Chinoise

Chinesisches Roulette

Despair

L'Allemagne en automne

Deutschland im Herbst

L'Année des 13 lunes

In einem Jahr mit 13 Monden

Le Mariage de Maria Braun

Die Ehe der Maria Braun

Lola, une femme allemande

Lola

Le Secret de Veronika Voss

Die Sehnsucht der Veronika Voss

Querelle

